



RESULTATREDOVISNING 2013

Innehåll

RESULTATREDOVISNING 2013	1
Innehåll.....	2
Inledning.....	3
Nationalscen inom teaterområdet.....	4
Utveckling och förnyelse.....	4
Konstnärlig kvalitet	4
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder	5
Internationellt arbete.....	6
Språk och kulturarv	6
Repertoar	7
Varierad repertoar.....	7
Nyskapande scenkonst och scenkonstnärer.....	8
Publik	9
Bred och stor publik	9
En angelägenhet för hela Sverige	10
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet.....	11
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning	12
Teatern som samlingspunkt.....	13
Verksamhet för barn och unga	13
Arkivsamlingar.....	14
Jämställdhet och mångfald	15
Samverkan.....	16
Samverkan med Kungliga Operan.....	16
Samverkan med andra aktörer	16
Samverkan med utbildningarna.....	17
Eget kapital.....	17
Övrig rapportering.....	18
Övriga tabeller.....	18

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2013 avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2013. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 19 februari. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i textmassan finns i en särskild tabellbilaga.

Nationalscen inom teaterområdet

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt, i regel inte linjärt genom förbättringar, utan snarare i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska landvinningar. Konsten lämnar inte det gamla bakom sig, utan traderar det vidare i nya aktualiseringar. Traditionen är inget fixerat och givet, utan finns endast genom att tolkas och prövas på nytt.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, ensemble och hantverkare, som både arbetar med nya riktningar och metoder och har ett levande intresse för teaterns historia och traditionssammanhang. Ett exempel på regisidan är samarbetet med den framstående tyske regissören Michael Thalheimer, som med *Woyzeck* gjorde sin andra uppsättning på Dramaten och planerar en tredje. Han utforskar och gestaltar de stora klassikerna i ljuset av vår samtid och arbetar med ett radikalt och expressivt formspråk, som utmanar skådespeleriet till nya landvinningar.

Dramatens uppsättningar använder i tilltagande grad ny teknik för den konstnärliga gestaltningen. Inslag av avancerad ljud- och ljusdesign, projektioner och film, data-programmerade animeringar, sampling av ljud med mera, har utvidgat det scenkonstnärliga området. Dramatens konstnärliga verksamhet kan nu också ta plats på internet. Under året lanserades den nya webbplatsen *dramatenplay.se* med Marie-Louise Ekmans mobilfilmade serie *Den dramatiska asylen*.

Dramaten ser också behovet av att i ökad grad investera i ny scenteknik och i rekryteringen försäkra sig om teknisk kompetens, för att tillgodose de fordringar som finns vid uppsättningar av scenkonstnärer med intresse för ny teknik. Detta tas om hand i det årliga arbetet med investerings- och kompetensplanering.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena på teatern. Utbildning, erfarenhet, kunskaper och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttrycks-kraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar. Därigenom framträder också själva begreppet "konstnärlig kvalitet" som präglad av spänningar och motstridigheter. En övergripande aspekt ligger i att begreppet får sin innebörd just genom att undandra sig entydiga definitioner och kvantifierbarhet.

Dramaten ser till att hävda en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete på flera områden. Konstnärliga team engageras med de yppersta upphovspersonerna på scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och långsiktigt för utvecklingen av hantverksskicket vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad

nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för de konstnärliga teamen, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Upprätthållandet av en stor fast ensemble är en medveten strategi för att bevara kontinuiteten och ge möjlighet till tradering och förnyelse mellan generationer av skådespelare.

Kompletteringen med tidsbundna anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för tillförsel av nya konstnärliga impulser, samt ger en bas för den fortsatta rekryteringen. Styrkan i denna hållning visas genom att Dramaten är en attraktiv arbetsplats för skådespelare i olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

En hög konstnärlig kvalitet upprätthålls också genom en målmedveten och långsiktigt verkande rekrytering av regissörer och konstnärliga team. Ett antal regissörer knyts också närmare teatern med flerårskontrakt, vilket medför en önskad kontinuitet i de konstnärliga samtal som leder fram till de olika uppsättningarna.

Repertoaren planeras med stöd av ett resursstarkt dramaturgiat, som samverkar med en lektörsgrupp bestående av utsedda skådespelare. På så vis upprätthålls en god kännedom om den internationella scenkonsten och repertoaren.

Ett tydligt mått på Dramatens attraktionskraft är det starka intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör både möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten och olika slags utbyten med workshops och seminarier, gästspel och festivaler etc.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan konstnärliga team (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa större konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

I allt väsentligt tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder. Externa leverantörer används vid enstaka större arbetstoppar samt inom avgränsade specialområden där det inte är rimligt att över tid upprätthålla kompetens inom teatern.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten står på högsta nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår från verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarnas kunskap ska vidmakthållas och utvecklas. Exempelvis användes en kombination av moderna tekniker (vattenskärning/CNC-fräsning samt sandwichlaminat) och traditionellt hantverk vid tillverkning av dekorelement till *Necronomicon*. Inför *The mental states of Sweden* syddes en traditionell samedräkt upp, varvid en koncentrerad utbildning i samesömnad genomfördes för kostymhantverkarna.

Ett antal hantverkare har under året genomgått kurser, haft utbyten med andra teatrar och genomfört studiebesök för att vidga sin kunskapsbas. I samarbete med Kulturkraft Stockholm har olika utbildningsinsatser genomförts, bland annat inom stil- och dräkthistoria.

För att säkerställa scenkonstområdets framtida kompetensförsörjning har praktikanter och lärlingar tagits emot från yrkesutbildningar. Se avsnitt Samverkan med utbildningarna sid 17.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen för med sig ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en stor nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig på ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är det återkommande samarbetet med internationella regissörer i uppsättningar som också omfattar tillhörande team av scenografer kostymörer, ljussättare, med mera. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya estetiska och arbetsmetodiska impulser. Under året engagerades två utländska regissörer Michael Thalheimer från Tyskland och Vibeke Bjelke från Danmark.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket MITOS21, med en rad stora och ledande teatrar. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat dramatik, management, kommunikation och hållbarhet. Under året deltog Dramaten vid tre större MITOS21-sammankomster i Thessaloniki, London (National Theatre) och Berlin (Deutsches Theater) och arrangerade dessutom själv ett internationellt "Dramaturgs' Meeting".

Internationellt utbyte sker också inom Dramaten&. Ett samarbete inleddes med Penghao Theatre i Peking, den första större oberoende teatern i Kina. Representanter för Penghao Theatre framträdde både på Dramaten och vid den internationella litteraturfestivalen *Stockholm Literature* på Moderna Museet. Dramaten& deltog i festivalen också med skådespelare som framförde inbjudna internationella författares texter.

Den finländska författaren Sofi Oksanen mötte Dramatens publik vid en läsning ur hennes nya pjäs *När duvorna försvann*. Gästspel gjordes av danska Caféteatret med föreställningen *Manifest 2083*, samt av Svenska Teatern, Helsingfors, med föreställningen *Remont*.

Dramaten gästspelade under året med Ingmar Bergmans *Fanny och Alexander* i USA (The Kennedy Center, Washington), August Strindbergs *Spöksonaten* i Polen (nationalscenen Teatr Narodowy, Warszawa), Friedrich Schillers *Rövare* i Finland (Svenska Teatern, Helsingfors) samt med Hamadi Khemiris *C* i Kina (Penghao Theatre, Peking). Se sammanställning tabell 13 och specifikation i tabell 14.

Årets mottagare av nobelpriset i litteratur, Alice Munro, uppmärksammades vid den traditionsenliga nobelläsningen.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet, samt ta aktiv del i och ge uttryck åt utveckling och förändringar inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv så att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Hållningen visar på en förskjutning från tidigare uppdragsformuleringars mer ensidiga betoning av en förvaltande och vårdande uppgift. Det innebär inte glömska om det förflutna -

i en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Och kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan har ett internationellt globalt sammanhang.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket utifrån respektive uppsättnings fordringar och karaktär, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en tillsvidareanställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och av översättningar av internationell dramatik, såväl ny samtida som tidigare spelad och klassisk. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Året omfattade iscensättningar med översättningar av bland annat *Samhällets stöttepelare*, *Farliga förbindelser*, *Woyzeck*, *Främmande språk* och *Jag försvinner*.

På senare år har uppmärksamheten på språket vidgats i uppsättningarna, med en öppenhet för en mer heterogen språksituation. Det dokumentära arbetssättet bakom Mattias Anderssons *The mental states of Sweden* ledde till en föreställning med ett tvärsnitt av det talade språket i Sverige.

I Spoken word-arrangemangen av Dramaten ges en rik bild av språket i Sverige idag. Nya röster gör sig hörda i nutidens form av talad poesi.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk, samt inkludera dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även stödja nyskapande svensk scenkonst genom att beställa och framföra nyskriven svensk dramatik, samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

I uppdraget om en varierad repertoar ser Dramaten ett brett förhållningsätt som uttrycker ställningen som nationalscen med ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget om varierad repertoar ser Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antal egna produktioner och föreställningar.

	Antal produktioner	Antal nya produktioner	Antal föreställningar
2013	27	17	865
2012	31	21	809
2011	27	19	914
2010	27	19	913
2009	32	21	868

Dramaten hade premiär på 17 nya produktioner och fortsatte att spela ytterligare tio från föregående år. Repertoaren präglades av variation i pjäsval och regi. Regissören Jenny Andreasson gjorde en ny återupptäckt av förbisedd dramatik med kvinnlig upphovsperson i Lillian Hellmans *De oskyldiga*.

Lars Noréns *Som löven i Vallombrosa* vann en stor publik i Vibeke Bjelkes regi, ett återvändande nästan två decennier efter premiärföreställningen i SVT 1995.

Stig Dagermans pjäs *Streber* togs upp i samproduktion med Riksteatern, med teman som solidaritet, svek och girighet.

Den norske dramatiker Arne Lygre fick sin svenska introduktion med *Jag försvinner* i Karl Dunérs regi.

Två centrala 1900-talspjäser aktualiserades i nya uppsättningar, *Farliga förbindelser* och *Amadeus*.

Tabell 2. Antal klassiska respektive moderna samt svenska respektive internationella verk i repertoaren.

	2013	2012**	2011	2010	2009
Klassiska*	5	15	6	4	8
Moderna	22	16	21	23	24
Svenska	15	21	13	12	16
Internationella	12	10	14	15	16

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

** Ökningen av antalet klassiska respektive svenska verk var en följd av att repertoaren i hög grad präglades av Strindbergsåret.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

	2013	2012	2011	2010	2009
Nya produktioner	17	21	19	19	21
-varav verk skrivna på svenska	8	15	9	7	11
-varav beställda verk	5	5	6	4	7

I den varierade repertoaren har den nyskrivna dramatiken en självklar ställning. Här märktes Mattias Anderssons uppsättning *The mental states of Sweden*, byggd på intervjuer med människor i hela Sverige med frågor om bland annat begrepp som nation och nationalteater. Sanna Sundqvists och Elin Brogans *Jag borde få något slags pris* var en monologföreställning med Sanna Sundqvist. Även *Tåla mod* var en monologföreställning med författaren Amanda Ooms på scenen. Unga Dramaten gav en rad nyskrivna pjäser – *Werther* (efter Goethe), *Drömdykarna*, *Necronomicon* samt *Anden*, *Döden* och *Tulpanen*.

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 15.

Unga Dramatens repertoar beskrivs mer utförligt i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sid 13.

Nyskapande scenkonst och scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonst och scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel, och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade

upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Ett avancerat tekniskt möte mellan ljusdesignern Torkel Blomkvist och regissören Karl Dunér ägde rum i *Jag försvinner* - en föreställning som tog form av fotografiska tablåer med fokuserande närbilder och etsande skarpa kontraster mellan ljus och skugga.

Unga Dramaten nådde en ny och hängiven publik genom att utforska skräckteatergenren i musikalen *Necronomicon*, med starka inslag av suggestiva visuella effekter och illusoriskt maskarbete.

Unga Dramaten genomförde ett möte mellan koreografi och regi, dansare och skådespelare, i föreställningen *Werther*, regisserad av koreografen Örjan Andersson.

Marcus Lindéen regisserade för Dramaten& den dokumentära kortföreställningen *En förlorad generation – röster om den nya arbetslösheten*, med den experimentella metoden att skådespelare simultantolkar röster som de hör i hörlurar – syftande till ett omedelbart realistiskt skådespeleri.

Dramaten& Maryam (om en vetenskapskvinna i 900-talets Syrien) var teater i mobiltelefonen – där publiken fick instruktioner till en vandring som började och slutade på Dramaten.

Marie-Louise Ekmans mobilfilmade serie *Den dramatiska asylen* var ett tekniskt och metodiskt nyskapande pilotprojekt exklusivt för Dramatens webbplats *dramatenplay.se*.

Publik

Dramaten ska nå en så bred och stor publik som möjligt och rikta sig till vuxna såväl som till barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela Sverige.

Dramaten ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

Bred och stor publik

*Dramaten ska arbeta för att nå en så bred och stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar och dels genom ett aktivt publikarbete. Publikbegreppet har breddats med åren tack vare teknikutvecklingen och omfattar inte längre bara de besökare som tagit sig fysiskt till Dramatens lokaler. Även de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via exempelvis TV- och radiosändningar, biovisningar och streaming via Internet tillhör publiken. I resultatredovisningen skiljer vi således på **besökare**, som tagit sig fysiskt till Dramaten och **publik**, som innefattar alla som på något vis tagit del av teaterns produktioner.*

Tabell 4. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)

	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2013	252 144	221 614	77%
2012	262 252	230 882	81%
2011	237 613	221 998	75%
2010	290 448	271 892	85%
2009	251 661	213 769	78%

* kolumnen beläggning gäller egna produktioner på egna scener.

Beläggning för egna produktioner uppgick till 77 %, vilket är ett genomsnitt för den senaste femårsperioden. Även det totala antalet besökare är en genomsnittssiffra för samma period, se specifikation per produktion i tabell 16.

Tabell 5. Övriga arrangemang

	Antal föreställningar	Antal besökare
2013	204	30 530
2012*	196	31 370
2011	147	15 615
2010	135	18 556
2009**	188	37 892

* inklusive Ingmar Bergman International Theatre Festival med 58 föreställningar och 7 126 besökare.

** inklusive Ingmar Bergman International Theatre Festival med 67 föreställningar och 8 928 besökare.

Övriga arrangemang, som bland annat inkluderar gästspel, samproduktioner och Dramaten&, besöktes av hela 30 530 personer, vilket är en mycket hög siffra och som ligger på samma nivå som 2009 och 2012, åren då Bergmanfestivalen genomfördes. En stor andel står de starkt efterfrågade gästspelen *Sufflören* och *Doktor Glas* för. Övriga arrangemang specificeras i tabell 17.

Den årliga publikundersökningen, se sammanställning i tabell 18, visar bland annat att två av tre besökare på Dramaten är kvinnor och drygt åtta av tio bor i Stockholms län. Snittåldern är relativt hög, 61% är 55 år eller äldre. Nästan tre fjärdedelar av besökarna är högskoleutbildade och hälften är förvärvsarbetare. Undersökningen visar på endast marginella förändringar i publikens sammansättning mellan åren.

Svarsfrekvensen på publikundersökningen uppgick under året till endast 23 % vilket är lägre än tidigare år, men resultatet anses ändå vara stabilt och tillförlitligt. Andra undersökningar, såsom en omfattande kunddatabasanalys som nyligen genomförts, bekräftar dessutom publikundersökningens demografiska utfall. Ett antal åtgärder för att förbättra svarsfrekvensen inför 2014 års publikundersökning har dock genomförts. Undersökningen riktas till besökare på ordinarie föreställningar för vuxna, vilket innebär att statistiken inte omfattar en stor del av barn- och ungdomspubliken. Den totala publiken som hade barn- och ungdoms-rabatt uppgick till 45 388 personer, se avsnittet Verksamhet för barn och unga på sid 13.

En angelägenhet för hela Sverige

Dramatens verksamhet ska inte vara begränsad enbart till de som är bosatta i teaterns närområde utan ska i största möjliga mån vara tillgänglig för invånare i hela landet. Genom turnéer, gästspel, TV- och radiosändningar, digitala webbsändningar och sommarspel ska alla i Sverige kunna ta del av verksamheten.

Ett strategiskt hållbarhetsmål är att öka andelen publik som nås via digitala kanaler, målsättningen är att nå 75 000 personer per år från 2017.

Som ett led i att nå ut till publik i hela Sverige har Dramaten gästspelat med ett antal produktioner på teatrar ute i landet. Både *Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva* och *C* gästade till exempel Gävle och på Teaterbiennalen i Jönköping deltog Unga Dramatens *Rövare* samt *C*. Se sammanställning i tabell 13 och specifikation per produktion i tabell 14.

I samma syfte lanserades den nya webbplatsen *dramatenplay.se* där *Den dramatiska asylen*, en mobilfilmad webbserie i 50 delar, började sändas den 25 november med tre nya avsnitt i veckan. Webbplatsen *dramatenplay.se* genererade totalt 45 000 besök, och 15 600 unika besökare fram till 31 december.

Ett stort antal digitala produktioner, konserter, introduktioner och samtal har under året dessutom sänts via Bambuser, YouTube och den egna webbplatsen. Närmare 9 000 personer, varav 835 i direktsändning tog del av materialet, se tabell 20. Den digitala satsningen, liksom en vital webbplats, är en betydelsefull del av arbetet med att nå besökare utanför Stockholmsregionen.

Unga Dramaten och Unga Radioteatern samarbetade kring produktionen *Jag hatar teater*, som direktsändes i radio två gånger i april för 480 000 resp. 600 000 lyssnare. Även *En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten* radiosändes via Sveriges Radio med totalt 253 000 lyssnare och visades i SVT Forum vid tre olika tidpunkter för totalt 29 000 tittare. Arrangemanget *För miljön i tiden* sändes på Kunskapskanalen och på UR Play för ett tusental tittare. Se specifikation i tabell 19.

I syfte att nå turister genomfördes sommarspel av *Den girige* under augusti, se tabell 21.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens verksamhet ska locka ny publik och väcka intresse hos nya grupper och människor i samhället. Ett av teaterns strategiska hållbarhetsmål är att 12 % första-gångsbesökare per år senast 2017 beräknat över en treårsperiod.

För att nå nya publikgrupper har fokus under året lagts på ökad publikkännedom och satsning på nya kommunikationskanaler, inte minst de digitala. Vidare har det i kommunikationen varit viktigt att lyfta fram inte bara produktionerna, utan även det unika med Dramaten, såsom uppdraget som nationalscen, teaterns långa och intressanta historia, den stora fasta ensemblen samt den höga kvaliteten på hantverksskickligheten.

En annan viktig del i publikarbetet är att öka tillgängligheten och att stärka relationerna med både befintlig och ny publik. Under året gjordes bland annat en stor satsning på sociala medier som innebar en ökning med 95 % fler medlemmar på Facebook, totalt 16 840, och närmare 30 % fler Twitter-följare, totalt 5 465. I början på året lanserades även Instagram där Dramaten snabbt fick närmare 6 000 följare. Dramatens podcast startades under året och har haft 8 469 lyssnare på 21 olika produktioner.

Biljettförsäljning via internet ökade under året från 50 % till 55 % av omsättningen på den totala försäljningen. Antalet unika besökare på Dramatens webbplats ökade från 501 000 till 584 000 och 15 600 unika besökare gick dessutom in på den nya webbplatsen *Dramatenplay.se*.

För att nå nya publikgrupper har nya kontakter etablerats med förlag, detaljhandelskedjor, intresseorganisationer, medlemsklubbar, byråer med flera. Samarbeten med ideella organisationer såsom Internationella Bekantskaper och Kulturskolan Spånga, Tensta, Rinkeby för att nå nya målgrupper.

För att nå ut till ungdomar deltog Unga Dramaten med ett eget tält i Kungsträdgården under ungdomsfestivalen *We are STHLM* i augusti. I tältet presenterades *Necronomicon* och Dramatens maskavdelning lade skräcksmink på ungdomarna. Cirka 2 850 besökare tog del av aktiviteterna i tältet. Unga Dramaten har dessutom samarbetat med Radiokören, Rebaroque och Folkoperan med sex föreställningar av *Vivaldi och tjejerna* som sågs av 836 personer.

En annan viktig del i att bredda publikunderlaget är verksamheten Dramaten& som ofta riktar sig till helt nya målgrupper, till exempel genom konserter och debatter. Under året har Dramaten& även genomfört flera externa arrangemang, bland annat på Moderna Museet.

För att öka intresset för teaterns verksamhet genomfördes under året två *Öppet hus* där vår- respektive höstrepertoaren presenterades och fria guidade visningar i huset erbjöds. En *Adventsöndag* med fri entré till sagoläsning, pyssel och julsånger genomfördes i december. Dramaten medverkade även under *Kulturnatten*, i samarbete med Stockholms kulturförvaltning och under maj månad genomfördes kostymvisning för 200 åskådare där ett 70-tal kostymer visades upp av personalen på en catwalk vid Dramatentrappan. En vecka senare hölls kostymutförsäljning där 1 800 besökare köpte kläder, hattar och skor.

Vidare har de guidade turerna utvecklats under året med en rad olika teman för att nå ny publik. Under sommarmånaderna gjordes en extra satsning på de guidade visningarna genom att dessa, förutom på svenska, genomfördes även på engelska. *Den girige* textades även på engelska under sommarspelen.

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt att dessa görs tillgängliga även för människor med funktionsnedsättning.

Syntolkningar har under året genomförts i samarbete med Synskadades Riksförbund. För ett antal produktioner tillhandahålls CD-skivor med programtexter och pjäsinformation.

Vissa produktioner väljs ut för att textas genom en handburen textmonitor. Under året textades 34 föreställningar av 12 olika produktioner. De textade föreställningarna annonseras på hemsidan, via nyhetsbrev och genom de hörselskadades organisationer.

Tabell 6. Syntolkning och textade föreställningar.

	2013	2012	2011	2010	2009
Syntolkning, antal produktioner	2	2	4	2	3
Textning, antal produktioner	12	10	11	9	6
Textning, antal föreställningar	34	42*	24	16	11

* varav 19 på engelska och 2 på finska under Bergmanfestivalen.

Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggd IR-mottagare och för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna på varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in till den egna hörapparaten.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner men även i dessa finns det platser för rullstol.

Av byggnadsminnesskäl har Dramatenhuset inte kunnat anpassas fullt ut för rörelsehindrade. Rullstolar måste passera genom personalingången för att med assistans av en publikvärd komma vidare till respektive scen.

Teatern som samlingspunkt

Uppdraget att vara en samlingspunkt för offentliga möten innebär ett hävdande av teatern som fysisk mötesplats för publiken. Också vid andra stora ledande teatrar i Europa finns samma inriktning. Den fysiska teaterbyggnaden står i centrum, och man kan tala om ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Med hjälp av Dramatens webbplats finns dessutom en förlängning i tid och rum av dessa möten och de blir tillgängliga för en större och breddad publik.

För att skapa och utveckla teatern som mötesplats har Dramaten inrättat Dramaten& som verksamhet och samlingsrubrik för en rad aktiviteter: introduktioner och samtal efter föreställningarna, samarbeten med konstinstitutioner, konserter med aktuella artister och läsningar med samtida svenska och internationella författare, spoken word-kvällar och performance, temavandringar i teaterhuset och debatter om aktuella samhällsfrågor.

Under året har ett stort antal introduktioner och samtal genomförts i anslutning till reper-toaren. Dessutom genomfördes bland annat det stora tematiska evenemanget *En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten* i samarbete med Sveriges Radio, med sändningar över webb och i radio till en stor publik. En ny verksamhet inleddes med lunchpoesi och musik i Lejonkulans kafé. I projektet *Women in Science* framfördes tre pjäser om tre historiska vetenskapskvinnor där konst och teknik möttes.

Dramaten genomförde också arrangemanget *För miljön i tiden* med anledning av Konung Carl XVI Gustafs fyrtio år på tronen. Fyra decenniers miljöengagemang och miljöarbete gestaltades av forskare, skådespelare och politiker i ett samarbete mellan Dramaten och Stockholm Environment Institute (SEI), Stockholm International Water Institute (SIWI), Stockholm Resilience Centre, Kungliga Skogs- och Lantbruksakademien (KSLA) och Världsnaturfonden (WWF).

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning på Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga föreställningar.

Verksamheten drivs i egna lokaler på Elverket med flexibla möjligheter att skapa olika scenrum och antal scener för att passa de olika åldersgrupperna. Unga Dramaten har varit fortsatt framgångsrikt både ur konstnärlig samt publik synvinkel.

Unga Dramaten vill undersöka den tid vi lever i, genom att både spela nyskrivet material och tolka klassiker. Unga Dramaten arbetar aktivt med referensgrupper, inspirationsmaterial och seminarier.

I huvudsak produceras teaterns föreställningar för barn och ungdom av Unga Dramaten men utöver detta besöker en relativt stor och ung publik även teaterns föreställningar på de andra scenerna. Det totala antalet biljetter med barn- och ungdomsrabatt uppgick till 45 388 stycken, se tabell 22.

Tabell 7. Unga Dramatens egna produktioner (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2013	6	175	14 741
2012	5	166	12 892
2011	7	249	24 954
2010	7	259	32 790
2009	8	211	14 874

Tabell 8. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer.)

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2013	22%	20%	7%
2012	16%	20%	6%
2011	26%	27%	11%
2010	26%	28%	12%
2009	25%	24%	7%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn- och ungdom, även vuxna.

Unga Dramaten gav fyra nya uppsättningar för olika åldrar. För de mindre barnen spelades Wolf Erlbruchs *Anden, Döden och Tulpanen* i regi av Agneta Ehrensvärd. *Drömdykarna* var en uppsättning för åldern 10-12 år om drömmar, nyfikenhet och vänskap. *Necronomicon* efter H.P. Lovecraft nådde en publik av tonåringar och unga vuxna. Till samma åldrar vände sig dansföreställningen *Werther* av Magnus Lindman (efter Goethe) i regi och koreografi av Örjan Andersson. Se specifikation i tabell 23.

Arkivsamlingar

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för en stor publik.
--

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt, inte bara internt och för forskare utan även för den stora publiken. Platsen för tillgängliggörandet är teaterns bibliotek, öppet för allmänheten, men i tilltagande grad blir också webbplatsen en port för möten med teaterns historia.

Digitaliseringsprojektet, som inleddes 2012 i samarbete med Kungliga Biblioteket och som finansieras av Riksbankens Jubileumsfond, har fortskridit enligt plan. Under året har samlingen med dekorbilder digitaliserats, sammanlagt över 5 000 bilder. De finns nu i teaterns bild-

databas. Av de 200 regimanuskript som ingår i projektet återstod vid årsskiftet 25 manuskript att digitalisera. Projektet ska vara avslutat under våren 2014.

Dramatens arkiv och bibliotek har under året medverkat i möten med teaterns publik, dels genom vandringen *Aktörer från förr – röster och porträtt*, i vilken delar av teaterns porträttsamling presenterats tillsammans med ljudinspelningar med den aktuella skådespelaren, dels genom artiklar och inspelade intervjuer på teaterns webbplats i ämnen som rör teaterns historia.

Jämställdhet och mångfald

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

Med jämställdhet menar Dramaten att kvinnor och män har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter. En grupp anses vara jämställt sammansatt när andelen kvinnor respektive män ligger i spannet 40-60%. Mångfald handlar om att människor har olika egenskaper, förutsättningar och livserfarenheter. Dramaten ska beakta aspekterna personal, repertoar och publik i jämställdhets- och mångfaldsarbetet.

Dramaten har som ett strategiskt hållbarhetsmål att senast 2017 nå en jämställd könsfördelning (minst 60/40) för regissörer, scenografer, kostymteknare och dramatiker på respektive scen över en löpande 3-årsperiod. Dramatiker för den klassiska delen av repertoaren undantas.

Dramaten arbetar efter en treårig jämställdhets- och mångfaldsplan som sträcker sig till och med 2014. Planen, som följs upp årligen, innehåller analyser av nuläget, målsättningar samt handlingsplaner för personal, repertoar och publik.

Som helhet är huvudgrupperna tekniker och konstnärer jämställt sammansatta medan administratörer fortfarande har en viss överrepresentation av kvinnor. Inom gruppen tekniker finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt skraddare och påklädare (kvinnor). Detta kan förändras i takt med att vakanser uppstår inom berörda avdelningar.

Tabell 9. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda).

	2013			2012			2011		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	36	16	69%	35	17	67%	32	18	64%
Konstnärlig	28	35	44%	27	37	42%	28	36	44%
Teknisk	59	85	41%	62	88	41%	63	88	42%
Totalt	123	136	47%	124	142	47%	123	142	46%

Grupperna avdelningschefer och sektionsansvariga har en jämställd sammansättning.

Tabell 10. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga.

	2013			2012			2011		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	5	4	56%	4	5	44%	4	5	44%
Sektionsansvarig	7	9	44%	7	10	41%	6	10	38%
Totalt	12	13	48%	11	15	42%	10	15	40%

I tabell 24 beskrivs könsfördelningen för vissa upphovsmannagrupper. Totalt sett var kvinnor underrepresenterade som dramatiker (19%), regissörer (29%) och scenografer (36%) samt överrepresenterade som kostymtecknare (73%). På Lilla och Stora scenen förekommer endast enstaka kvinnliga dramatiker och regissörer medan något fler kvinnliga regissörer engageras på de mindre scenerna. Unga Dramaten har en jämställd sammansättning av regissörer och scenografer.

Samverkan

I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas ställning ska Dramaten och Kungliga Operan gemensamt utveckla sina former för samverkan. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Samverkan med Kungliga Operan

Nationalscenerna har fortsatt att utveckla formerna för samverkan under året. Genom regelbundna avstämningar säkerställs att institutionerna utnyttjar varandras kompetenser inom exempelvis upphandling och fastighetsfrågor.

Som uppföljning till en gemensam föreställning 2012 på Operan genomfördes ett gemensamt Mozart-arrangemang i anslutning till föreställningen *Amadeus*. Sångare och musiker från Operan medverkade, liksom Operans och Dramatens dramaturger i ett samtal om Mozarts liv och verk.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten ska eftersträva samverkan med andra för att nå ut till fler, få in nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra fler viktiga projekt. Lämpliga samarbetspartner finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet och i den ideella sektorn.

Dramaten har ingått och utvecklat en lång rad samarbeten, exempelvis:

- Dramaten har ett löpande samarbete med Riksteatern. *Streber*, av Stig Dagerman, samproducerades med Riksteatern.
- Det fleråriga projektet FINNDrama är en satsning på översättningar till svenska av ny finländsk dramatik, i samverkan med Riksteatern och Uusi Teatteri (Nya Finska teatern i

Sverige). Under året presenterades Sofi Oksanens egen dramatisering av romanen *När duvorna försvann*.

- Dramaten samverkade genom skådespelarmedverkan med Teater Galeasen i produktionen *Vår klass* av den polske dramatikern Tadeusz Slobodzianek.
- Stockholm Environment Institute (SEI), Stockholm International Water Institute (SIWI), Stockholm Resilience Centre, Kungliga Skogs- och Lantbruksakademien (KSLA) och Världsnaturfonden (WWF) fanns med som samarbetspartner kring föreställningen *För miljön i tiden*.
- Tensta Konsthall och Sveriges Radio var samarbetspartner i *En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten*.
- I den internationella litteraturfestivalen *Stockholm Literature* samverkade Dramaten med Moderna Museet.
- Den ideella föreningen Romeo & Julia Kören har tillgång till Dramatens lokaler för repetitioner och administrativ verksamhet. Kören uppträder regelbundet på Dramatens scener.
- Unga Dramaten har samarbetat med bland andra Unga Radioteatern med *Jag hatar teater*, Folkoperan och Rebaroque med *Vivaldi och tjejerna* samt Asylgruppen i Malmö och Teater InterAkt med *No border musical*.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med begåvade studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramaten och Stockholms Dramatiska högskola, StDH, har ett treårigt samarbetsavtal som gäller till och med 2014. Dramaten är representerat i flera av högskolans antagningsgrupper och har under året tagit emot praktiserande elever. På Dramatens scener framfördes *Libertiner*, en samproduktion mellan Dramaten och StDH (med ett team av studenter i slutexamination), *Roberto Zucco* (skådespelarstudenternas slutproduktion) samt *9 solon* (redovisning av magisterstudenterna i fördjupad skådespelarkonst).

Praktikanter har tagits emot från olika utbildningar som är relevanta för scenkonsten, bland annat inom skådespeleri, ljusdesign, attributmakeri, snickeri, kostym/tillskärning samt grafisk formgivning. Sammanlagt har 15 elever haft yrkespraktik förlagd vid Dramaten under året. Därutöver har 36 PRAO-elever från gymnasium och grundskola tagits emot.

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat stort mellan åren vilket främst är en följd av att recettintäkterna varierar kraftigt beroende på publiktillströmningen. Under den senaste tioårsperioden har recetterna legat inom spannet 27 – 40 mkr. För att skapa en stabilitet i ekonomin bör det fria egna kapitalet minst uppgå till 10 mkr.

Dramaten har som mål att det egna kapitalet ska uppgå till cirka 20 mkr.

Tabell 11. Det egna kapitalets utveckling.

	2013	2012	2011	2010	2009
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	18 065	1 641	7 049	9 650	9 026
Årets resultat*	3 200	16 424	-5 408	-2 601	624
Eget kapital*	31 365	28 165	11 741	17 149	19 750

*Preliminärt resultat och eget kapital.

Övrig rapportering

Tabell 12. Utveckling av vissa intäcks- och kostnadslag.

Tkr	2013	2012	2011	2010	2009
Sponsringsintäkter	2 097	2 091	2 050	2 050	2 050
Länsstyrelsen	-	-	-	-	200
Statligt bidrag, barn och ungdom	833	1 250	417	-	-
Statligt bidrag, Bergmanfestivalen	-	3 936	512	-	6 220
Ickestatliga bidrag, Bergmanfestivalen	-	933	-	-	721
Icke-statliga bidrag	-	135	196	-	201
Hyreskostnader	33 712	34 197	34 751	35 186	34 415
El- och uppvärmningskostnader	1 662	1 376	1 534	1 408	1 305

Övriga tabeller

Tabell 13. Turnéverksamhet inom och utom landet.

		Antal föreställningar	Antal besökare
2013	Sverige	9	1 645
	utomlands	11	3 907
		20	5 552
2012	Sverige	21	4 218
	Utomlands	8	1 097
		29	6 192
2011	Sverige	51	16 353
	utomlands	8	992
		59	17 345
2010	Sverige	12	3 730
	utomlands	3	2 000
		15	5 730
2009	Sverige	66	10 449
	utomlands	29	5 389
		95	15 838

Tabell 14. Turnéspecifikation 2013.

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Rövare	Jönköping	2	703
C	Jönköping	3	361
C	Gävle	2	181
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	Gävle	2	400
		9	1 645
Fanny och Alexander	USA	3	1 771
Spöksonaten	Polen	2	1 600
C	Kina	3	300
Rövare	Finland	3	236
		11	3 907
Totaler		20	5 552

Tabell 15. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

Produktion	Författare	Scen
Som löven i Vallombrosa	Lars Norén	Lilla scenen
B The mental states of Sweden	Mattias Andersson	Lilla scenen
Streber	Stig Dagerman	Målarsalen
B Tåla mod	Amanda Ooms	Lejonkulan
B Werther	Magnus Lindman	Elverket
Drömdykarna	NYXXX	Elverket
B Necronomicon – en skräckmusikal	Gustav Tegby	Elverket
B Undertiden	Nadja Weiss	Elverket

* De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 16. Egna föreställningar och besökare per produktion 2013 (exkl turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Fanny och Alexander	30	17 230	79%
Chéri	38	22 392	79%
Farliga förbindelser	54	27 806	71%
Den girige	13	7 231	90%
Other desert cities – andra ökenstäder	49	22 049	61%
Amadeus	37	24 756	96%
Woyzeck	20	7 914	65%
	241	129 378	76%
Lilla scenen			
Ett informellt samtal om den nuvarande situationen	34	7 461	70%
Som löven i Vallombrosa	40	12 517	96%
Spöksonaten	36	8 933	79%
Främmande språk	47	11 085	69%
C	2	215	52%
De oskyldiga	50	10 719	66%
The mental states of Sweden	17	4 467	84%
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	11	3 112	94%
	237	58 509	77%
Målarsalen			
Samhällets stöttepelare	34	4 111	80%
Streber	30	2 817	61%
	64	6 928	71%
Tornrummet			
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	45	2 607	98%
Jag försvinner	32	1 492	79%
	77	4 099	90%
Lejonkulan			
Tåla mod	28	1 625	100%
En blå bok	20	1 112	95%
	48	2 747	98%
Elverket			
Titta livet! - en lek	7	672	96%
Werther	44	3 874	87%
Drömdykarna	39	1 184	95%
Necronomicon – en skräckmusikal	46	7 258	89%
Anden, Döden och Tulpanen	34	814	98%
Undertiden	8	599	80%
	178	14 401	89%
Totaler	845	216 062	77%

Tabell 17. Övriga arrangemang 2013.

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Samproduktion	Fröken Julie – The musical	4	667
Samproduktion	Libertiner	11	544
Samproduktion	Women in science	15	362
Konsert	Mattias Alkberg	1	764
Konsert	Romeo & Julia Kören	13	3 711
Nobelläsning	Alice Munro	1	620
Gästspel	Doktor Glas	10	6 894
Gästspel	Sufflören	20	6 082
Gästspel	Jag borde få något slags pris	9	1 002
Gästspel	Kicktorsken	8	1 325
Gästspel	9 solon	18	606
Gästspel	Roberto Zucco	4	493
Gästspel	Remont	3	324
Gästspel	No border musical	2	337
Gästspel	Manifest 2083	4	226
Temakväll	En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten	1	300
Föreställning	En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten	4	466
Föreställning	För miljön i tiden	1	625
Föreställning	Spoken word	3	470
Övrigt	Samtal, läsningar, introduktioner, konserter	56	3 719
Seminarier & teatercaféer	Dramatens vänner	16	993
Totaler		204	30 530

Tabell 18. Publikens sammansättning.

Andel av besökarna (exkl barn och ungdomar)	2013	2012	2011	2010	2009
Kvinnor	67 %	69 %	69 %	72 %	70 %
55 år eller äldre	61 %	62 %	67 %	64 %	56 %
Bor i Stockholms innerstad	31 %	29 %	28 %	32 %	32 %
Bor i övriga Stockholms län	54 %	53 %	53 %	50 %	49 %
Bor i övriga Sverige	13 %	17 %	16 %	16 %	18 %
Bor utanför Sverige	2 %	2 %	3 %	2 %	2 %
Högskoleutbildade	72 %	73 %	75 %	72 %	70 %
Förvärvsarbetande	49 %	52 %	51 %	48 %	55 %
Pensionärer	38 %	36 %	38 %	39 %	31 %
Studerande	11 %	10 %	9 %	10 %	12 %
Förstagångsbesökare	10 %	9 %	8 %	10 %	11 %

Tabell 19. Sända produktioner.

	Produktion	Media
2013	Jag hatar teater	Radio
	En förlorad generation – arbetslösheten	Radio
	En förlorad generation – arbetslösheten	TV
	För miljön i tiden	TV
2012	Spöksonaten	TV
	Dödsdansen	TV
	Två herrars tjänare	TV
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
	Spelet om världens framtid	SVT/play
	En fråga om klass	Radio
	De misslyckade konsumenternas afton	Radio
	Den girige	TV
2011	Två herrars tjänare	Digitala biografer
	Scener ur ett äktenskap	TV
2010	Den girige	Digitala biografer
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
	Bernardas hus	TV
2009	Scener ur ett äktenskap	Digitala biografer
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV

Tabell 20. Öppna arrangemang.

	2013	2012	2011	2010	2009
Den dramatiska asylen	44 919	-	-	-	-
Podcasts	3 903	-	-	-	-
Livestreaming	835	1 036	-	-	-
Eftersändningar	1 554	4 363	-	-	-
Filmade introduktioner/samtal	2 388	10 404	-	-	-
Guidade turer	8 755	7 793	7 902	11 000	8 500
Öppet hus	2 176	-	2 200	450	1 000
Kostymvisning	200	-	-	-	-
Kostymutförsäljning	1 800	-	-	-	-
Kulturnatten	1 580	625	1 000	500	-
Ombuds-/lärarträffar	-	112	60	130	120
Adventsöndag	590	435	1 000	-	-
We are STHLM/Ung08	2 850	3 500	3 750	5 000	3 500

Tabell 21. Sommarspel.

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2013	1	3	1 594
2012	1	8	4 154
2011	3	17	6 537
2010	2	7	3 846
2009	2	4	1 310

Tabell 22. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomsrabatt.

	Antal besökare
2013	45 388
2012	41 890
2011	49 451
2010	61 517
2009	37 498

Tabell 23. Barn och ungdom specifikation 2013.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Titta livet! – en lek	Elverket	7	672
Werther	Elverket	44	3 874
Drömdykarna	Elverket	39	1 184
Necronomicon – en skräckmusikal	Elverket	46	7 258
Anden, Döden och Tulpanen	Elverket	34	814
Summa egna produktioner		170	13 802
Rövare	Turné	5	939
Totalt		175	14 741

Tabell 24. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

Scener	2013			2012			2011		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Stora									
Författare/Dramatiker	1	7	13%	1	8	11%	1	9	10%
Regissörer	1	7	13%	3	6	33%	3	7	30%
Scenografer	3	4	43%	5	5	50%	3	7	30%
Kostymtecknare	7	0	100%	6	3	67%	6	4	60%
Lilla									
Författare/Dramatiker	2	6	25%	2	5	29%	3	4	43%
Regissörer	2	6	25%	3	6	33%	4	3	57%
Scenografer	3	5	38%	5	2	71%	1	6	14%
Kostymtecknare	4	3	57%	4	2	67%	5	1	83%
Övriga scener*									
Författare/Dramatiker	3	13	19%	5	12	29%	5	4	56%
Regissörer	5	7	42%	7	10	41%	7	2	78%
Scenografer	2	5	29%	4	12	25%	4	5	44%
Kostymtecknare	5	3	63%	13	2	87%	5	3	63%
Varav Unga Dramaten									
Författare/Dramatiker	1	9	10%	4	4	50%	3	3	50%
Regissörer	3	3	50%	4	3	57%	5	1	83%
Scenografer	2	3	40%	3	3	50%	2	4	33%
Kostymtecknare	3	1	75%	6	1	86%	3	3	50%
Samtliga									
Författare/Dramatiker	6	26	19%	8	25	24%	9	17	35%
Regissörer	8	20	29%	13	22	37%	14	12	54%
Scenografer	8	14	36%	14	19	42%	8	18	31%
Kostymtecknare	16	6	73%	23	7	77%	16	8	67%

*Övriga scener är Elverket/Unga Dramaten, Lejonkulan, Målarsalen och Torrnummet.

Stockholm den 19 februari 2014

Marie-Louise Ekman
Verkställande direktör