

Lilla Måsen

Av Maria Olsson, fritt efter Anton Tjeckov.

Premiär: 23 maj 2019, Scenkonstmuseet, Unga Dramaten

Regi: Tobias Theorell

Medverkande: Raket Benér Gajdusek, Ana Gil de Melo Nascimento, Thérèse Brunnander, Peter Engman

Kostym: Magdalena Åberg Ljusdesign: Jesper Larsson Peruk och mask: Malena Åberg

Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson Dramaturg: Anna Kölén Konstnärlig ledare: Ada Berger

Till dig som lärare, före teaterbesöket:

Eftersom *Lilla Måsen* riktar sig till en ung publik så har dramatikern valt att plocka bort, eller åtminstone tona ned, de allra mörkaste bitarna, de som i originalpjäsen *Måsen* av Anton Tjeckov berör psykisk ohälsa och självmord samt ett förmodat, men icke helt uttalat, övergrepp. Unga Dramaten rekommenderar inte att läraren läser originalpjäsen med eleverna före teaterbesöket, utan det blir allra bäst om eleverna bara får komma och uppleva *Lilla måsen*, som den är, utan förberedelser.

Genom att sänka åldern på Nina och Konstantin samt genom att flytta handlingen till nutid får den yngre publiken ta del av situationerna och tematiken från Tjeckovs *Måsen* ur ett mer närliggande perspektiv och en del barn kan säkert känna igen sig i frustrationen över att exempelvis ha en förälder som inte riktigt har tid för en, eller i att vara på väg att förlora sin bästa vän, i hur svårt det kan vara att våga följa sina drömmar och kanske i hur det känns att svika någon som står en nära.

Unga Dramaten välkomnar reaktioner från eleverna. Det är tillåtet att reagera genom skratt, gråt eller andra känslouttryck så länge som man respekterar sin medpublik och de som står på scenen.



Välkomna, hälsar vi på Unga Dramaten

Till läraren och eleverna, efter teaterbesöket:

Gör en föreställningsanalys

Börja diskussionen med att göra en gemensam föreställningsanalys (tankekarta) av vad ni just sett. Genom att sakligt sammanställa föreställningens olika delar (vad den bestod av, hur den var "gjord") så elimineras eventuella behov att svara "rätt". Alla kan bidra genom att lägga till saker ni kommer ihåg till den gemensamma minnesbilden av föreställningen.



Frågor att utgå ifrån:

Rummet/scenografin: Hur såg rummet ut? Hur förändrades rummet under föreställningen? Vad var det första du lade märke till när du kom in i rummet? Vilka möbler fanns i rummet? Var kunde skådespelarna gå in och ut?

Ljuset: Hur använde man ljuset? På vilket sätt var ljuset en viktig del i föreställningen, tycker du?

Ljuden: Vilka ljud kunde du höra? Förekom det någon musik?

Kostymen: Hur såg skådespelarnas kläder ut? Skedde det några klädbyten och varför hade man valt att göra på det sättet, tror du?

Masken: Hur hade man använt sig av smink och eventuella peruker?

Rekvisitan: Vilka föremål använde man i föreställningen? Var det något föremål du fastnade för? På vilket sätt använde man sig av de olika föremålen och varför tror du att man valt att använda just dessa föremål i pjäsen?

Skådespelarna: Vilka var karaktärerna? Hur vill du beskriva de olika personerna? Vem var huvudpersonen, tycker du? Vad var det som gjorde att du uppfattade just den karaktären som huvudperson? Hur gjorde man i pjäsen för att vi skulle förstå vem som var huvudpersonen/huvudpersonerna? Hur förhöll sig karaktärerna till varandra (hur var deras relation till varandra)? Varför tror du att de betedde sig som de gjorde? (Här kan det vara bra att diskutera en karaktär i taget).

Rösterna: Hur använde skådespelarna sina röster? Lade du märke till om deras röster



förändrades under pjäsens gång? Kunde man höra på rösterna hur karaktärerna i pjäsen kände sig, tycker du? På vilket sätt?

Rörelser/gester/dans: Hur använde sig skådespelarna av sina kroppar i rummet? Gick det att se på skådespelarnas kroppar hur karaktärerna mådde eller kände sig? Hur då, tycker du? Använde de sig av kroppsspråk/dans?

Hur började föreställningen? När tycker du att den startade? Varför tycker du att den startade just där? Hände det något innan den startade som inte riktigt tillhörde föreställ-

ningen, tycker du? Vad? Varför tror du att man valt att starta föreställningen på det viset? Kunde man ha gjort på något annat sätt, tycker du?

Tiden: Hur uppfattade du tiden i föreställningen? Utspelades pjäsen under en kortare eller en längre tid och hur kunde du i så fall märka detta?

Hur slutade föreställningen? Vad tänker du om slutet? Hur kunde vi förstå att det var slut? På vilket sätt visade man detta? Använde man ljuset? Ljudet? Gester?

(Nedanstående frågor fokuserar mer på handlingen i pjäsen)

Var det något särskilt du fastnade för i pjäsen? Varför tror du att du fastnade för just detta?

Vad tänker du om den lilla måsen? Varför heter pjäsen just *Lilla Måsen*, tror du?

Var det något du saknade med pjäsen? Hade du önskat att något skulle ha varit annorlunda?

Konstantin säger att Nina inte ska bry sig om vad mamma Irina och hennes pojkvän Boris tycker när de ska spela upp sin pjäs för dem. Vad tänker du kring det?

Förslag på skriv/bilduppgift som eleverna kan arbeta med efter föreställningen:

Nina pratar om att hon längtar tillbaka till havet. Finns det någon plats där du mår särskilt bra, som du ofta längtar till? Vilken plats är det och vad är det som gör den speciell? Hur känner du dig när du är på den platsen (eller när du blundar och tänker dig att du är på den platsen)? Hur ser platsen ut? Vilka ljud kan du höra? Finns det någon doft? Några speciella färger? Beskriv platsen med både ord och bild (eller välj det ena alternativet).

