

Kungliga Dramatiska Teatern AB

Bokslutskommuniké

Januari – december 2020



Väsentliga händelser under 2020

Verksamheten

Dramatenåret startade med en efterlängtd återinvigning av Stora scenen. Under årets första elva veckor spelade Dramaten teater på samtliga sex scener.

Dramaten hade 18 produktioner på repertoaren varav tio var nya produktioner. Av dessa svarade Unga Dramaten för sex produktioner varav två var nya. Samtliga premiärer fick stort genomslag i media och bra respons från publiken.

Totalt genomfördes 335 föreställningar och övriga arrangemang. Antalet besökare uppgick till 59 532 och den totala beläggningen var 90 procent. Recettintäkterna uppgick till 13,5 mnkr.

Den 3 mars tillträdde Mattias Andersson sitt förordnande som teaterchef och konstnärlig ledare för Dramaten. Maria Groop Russel är VD och därmed är styrelsens beslut från våren 2019 om ett delat ledarskap mellan VD och teaterchef genomfört.

I mitten av mars drabbades Sverige tillsammans med större delen av världen av Coronapandemin. Regeringens beslut den 27 mars 2020 om max 50 personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar påverkade hela årets verksamhet.

Ytterligare begränsningar har beslutats under senare delen av året.

Dramaten höll öppet för publik den 1 januari – 13 mars och stängde därefter ned den publika verksamheten. Repetitioner återupptogs under sommaren och Dramaten spelade sedan åter för en publik om 50 personer från den 22 augusti till slutet av oktober. Detta har inneburit att i stället för att ha cirka 230 000 fysiska besökare till föreställningar och aktiviteter har Dramaten under året enbart tagit emot cirka 59 000 besökare. Barn- och ungdomsverksamheten har tagit emot cirka 8 000 fysiska besökare jämfört med cirka 52 000 (2019).

Med hög ambition fortsatte Dramaten att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget trots pandemin och har under året fortsatt att leverera ett högkvalitativt innehåll till olika målgrupper. En varierad repertoar och flertalet evenemang har genomförts och tillgängliggjorts, både analogt och digitalt. Produktioner har dock fått läggas ned eller flyttats fram i tid. Den internationella Bergmanfestivalen som var planerad till augusti kunde inte genomföras. Dramaten har genom olika åtgärder även minskat kostnaderna inom flera områden.

Som exempel på engagemang under året kan nämnas att Dramaten tillsammans med ledande teatrar i Europa ingår i det internationella teaternätverket mitos21. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet. Inom ramen för samarbetet genomfördes en rad digitala nyskapande teaterprojekt.

Unga Dramaten
läser monologer –
digital workshop



Under de perioder när publiken inte kunde komma till teatern valde Dramaten att ställa om och möta publiken på nya sätt, bortom salongerna. Det gjordes bland annat genom besök i trädgårdar vid äldreboenden med ett specialkomponerat program. Förskolepubliken mötte Dramaten i samarbete med Parkteatern och genom besök på förskolornas gårdar runt om i Stockholmsområdet. I skolorna fick mellanstadiebarn skriva egna texter som lästes av Dramatens skådespelare – såväl analogt som digitalt.

Digitalisering

Dramaten Play relanserades i mars och innehåller ett rikt bibliotek av inspelade produktioner. Dramaten tog initiativ till två större digitala teatersamarbeten, det ena med svenska teatrar och det andra med europeiska. Teatrarna bidrog med nyskriven dramatik och inspelade filmer som också visades på respektive teaters webbplats. Samarbeten – nationella och internationella – har utvecklats och fördjupats.

Under de perioder Dramatens publika verksamhet varit begränsad eller inställd på grund av restriktioner, har det varit angeläget för teatern att i stället kunna tillgängliggöra innehåll digitalt för att på alternativa sätt tillgodose publikens behov av teaterupplevelser.

Dramaten Play genererade drygt 375 000 visningar av produktioner och livesändningar.

Dramaten tillgängliggjorde läsningar med samtida svenska och internationella författare och poeter, Spoken Word-kvällar och debatter om aktuella samhällsfrågor. Dessutom har det tillkommit ett stort antal visningar och lyssningar av produktioner som gjorts i samarbete med bl.a. Sveriges Television, Sveriges Radio och Svenska institutet.

NPC – nya ateljéer och verkstäder

Dramaten har tillsammans med Kungliga Operan skrivit avtal och påbörjat ett samarbete med fastighetsföretaget Faberge för nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg i Huddinge kommun. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning 2024.

Pandemipåverkan

Dramaten har som alla scenkonstinstitutioner i Sverige och världen drabbats av stora intäktsbortfall och utmaningar sedan mitten av mars.

Pandemin har gjort teaterarbetet svårplanerat och svårgenomförbart, dels eftersom teater i grunden kräver lång planeringshorisont, dels för att förutsättningarna förändrats många gånger. Det har lett till utmaningar att såväl ställa om snabbt som att prognosticera och klara ekonomiska åtaganden. Ett omfattande arbete har genomförts för att minska kostnader, så som nedläggning och framflyttning av produktioner, inställda turnéer, anställningsstopp och förändrad investeringsplan. Dramaten har löpande informerat ägaren och lämnat tydliga prognoser.

Dramaten har följt myndigheternas rekommendationer och restriktioner kring arbete. Under pandemin och perioder med begränsad föreställningsverksamhet har arbetet med scentekniskt underhåll samt förberedelse av slutinstallationen av övermaskineriet kunnat fortgå. Detsamma gäller tillverkning för kommande produktioner i verkstäder och ateljéer.

Den konstnärliga personalen har både arbetat på plats i mindre konstellationer samt på distans tillsammans med både svenska och internationella regissörer.

En rad moment i den konstnärliga processen har genomförts digitalt. Administrativ personal har i huvudsak arbetat på distans och ett stort digitalt kunskapslyft har genomförts i hela organisationen.

Sammantaget har året inneburit stora påfrestningar i organisationen. Medarbetare inom alla yrkesgrupper har visat stor förmåga till flexibilitet i arbetssättet samt vilja och ambition att hitta lösningar för att upprätthålla verksamheten. Målsättningen är och har varit att fortsätta utveckla teaterkonsten och att ha beredskap att omgående kunna öppna för publik igen när lättnader i restriktionerna sker.

Ekonomiskt utfall

Nyckeltal (mnkr)	2020	2019
Total omsättning	284,8	304,2
Årets resultat	5,3	-8,9
Statligt bidrag	264,3	243,7
Recettintäkter	13,5	44,3
Övriga intäkter	7,0	16,2
Egenfinansiering	7,2%	20%
Balansomslutning	135,3	132,7
Eget kapital	27,2	21,9
Soliditet	20%	17%
Kassaflöde	2,5	5,7

I löpande text anges, inom parentes, 2019 års siffror som jämförelsetal.

I december 2019 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 248,2 mnkr för verksamhetsåret 2020. Under våren fattades ytterligare två beslut om tilldelning. Det ena om 8 mnkr gällde kompensation för fördyringar, förseningar och ökade kostnader i samband med att huvudleverantören av tågvindprojektet försattes i konkurs. Dramaten har bokfört bidraget gentemot fördyringar i anläggningen. Det andra tilläggsbidraget om 19,9 mnkr var kompensation för uteblivna biljettintäkter på grund av Coronapandemin.

Recettintäkterna är 30,8 mnkr lägre jämfört med 2019 vilket är ett resultat av restriktioner som medförde inställda föreställningar.

Övriga intäkter 7,0 mnkr (16,2) är lägre på grund av att turnéer och gästspel inte har kunnat genomföras.

Rörelsens kostnader är 35,3 mnkr lägre än föregående år vilket är ett resultat av omplanerad och senarelagd verksamhet.

Detta påverkar löner, produktionskostnader, projekt och andra föreställningsbundna kostnader. Hyresökningen om 6 mnkr beror på att Thaliahuset var stängt 2019 för renovering under åtta månader och därmed erhöles hyresreduktion 2019.

Årets resultat uppgick till 5,3 mnkr (-8,9). Det positiva resultatet hänför sig främst till senarelagda produktionskostnader, färre produktioner och uppskjutna löneökningar för sju månader.

Investeringar uppgick till 17,7 mnkr (21,5) varav 12,2 mnkr (18,0) var pågående nyanläggningar som relaterar till övermaskineriet på Stora scenen (tåg vinden).

Minskningen av tillgången kortfristiga fodringar 14,2 mnkr (21,8) beror på inställda föreställningar, låg fakturering till kunder, gruppbokningar mm. Dessutom ingick en fordran på Statens Fastighetsverk i årsslutet 2019 om 1,5 mnkr. Ökningen av övriga kortfristiga skulder 14,7 mnkr (7,1 mnkr) är hänförlig till inställda föreställningar och icke inlösta presentkort (tillgodohavanden).

Likviditeten (kassa/bank samt kortfristiga placeringar) har under perioden minskat med 1,0 mnkr och uppgick till 54,5 mnkr på bokslutsdagen.

Omvärldsanalys och framtidsutsikter

Smittläget och beslut om ytterligare restriktioner under senare delen av hösten och starten av 2021 får stor påverkan framåt. Bedömningen är att begränsningar av publikantalet fortsatt kommer att finnas kvar minst under våren 2021. Dramaten har därför balanserat 3,8 mnkr av det tilläggsbidrag på 19,9 mnkr som erhöles i juni 2020 till första halvåret 2021. Under 2020 har 16,1 mnkr intäktsförts.

Arbete pågår kontinuerligt för att minimera konsekvenserna av Coronapandemin på sikt och för att så snabbt som möjligt kunna återgå till ordinarie verksamhet när det blir möjligt. En kraftfull omstart krävs för att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom teaterns områden inte ska gå förlorad för lång tid framöver. Både teaterns kärnuppdrag och ekonomi står inför stora utmaningar de kommande åren.

Händelser efter balansdagen

Dramaten är, på grund av begränsningarna för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar, fortsatt stängt för publik verksamhet. Det innebär fortsatt uteblivna recettintäkter och försenade premiärer. Produktioner senareläggs ytterligare och vissa kostnader såsom produktionskostnader, löner, timanställda, OB/övertid och städ begränsas under perioden.

Dramaten fortsätter arbetet med att tillgängliggöra teaterkonst för publiken trots restriktioner. Streaming av alla höstens föreställningar förbereds och den 20 januari – 3 februari 2021 genomfördes tillsammans med europeiska teatrar den digitala teaterfestivalen *Lessingtage 21: Stories from Europe*. Festivalen sågs på fem kontinenter och hade omkring 30 000 visningar (varav 15 000 unika besökare).

Resultaträkning

Belopp i tkr	Perioden	Perioden
	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Nettoomsättning		
– Recettmedel	13 529	44 292
– Statliga anslag	264 345	243 668
Övriga rörelseintäkter	6 963	16 219
	284 837	304 179
Rörelsens kostnader		
Personalkostnader	-165 259	-173 691
Hyra	-34 630	-28 525
Övriga externa kostnader	-73 832	-106 380
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-6 293	-6 670
Rörelseresultat	4 824	-11 087
Resultat från finansiella poster		
Ränteintäkter och liknande intäkter	2 940	3 081
Räntekostnader och liknande kostnader	-2 494	-858
Periodens resultat	5 270	-8 864

Balansräkning

Belopp i tkr	2020-12-31	2019-12-31
Tillgångar		
<i>Anläggningstillgångar</i>		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
– Förbättringsutgifter på annans fastighet	342	503
– Inventarier	15 924	17 949
<i>Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier</i>	50 182	36 593
	66 448	55 045
<i>Omsättningstillgångar</i>		
<i>Varulager</i>	237	389
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
– Kundfordringar	425	2 129
– Övriga fordringar	4 525	6 726
– Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9 211	12 981
<i>Kortfristiga placeringar</i>	21 634	25 149
<i>Kassa och bank</i>	32 823	30 307
	68 856	77 681
Summa tillgångar	135 304	132 726
Eget kapital och skulder		
<i>Eget kapital</i>		
<i>Bundet eget kapital</i>		
– Aktiekapital (100 aktier)	100	100
– Reservfond	10 000	10 000
	10 100	10 100
<i>Fritt eget kapital</i>		
– Balanserad vinst eller förlust	11 800	20 665
– Periodens resultat	5 270	-8 864
	17 070	11 801
Summa eget kapital	27 170	21 901
<i>Långfristiga skulder</i>		
Skulder till kreditinstitut	50 000	50 000
	50 000	50 000
<i>Kortfristiga skulder</i>		
– Leverantörsskulder	11 526	16 067
– Övriga skulder	14 678	7 085
– Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	31 930	37 673
Summa skulder	58 134	60 825
Summa eget kapital och skulder	135 304	132 726

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2019	100	10 000	22 844	-2 179	30 765
Disposition av föregående års resultat			-2 179	2 179	0
Årets resultat				-8 864	-8 864
UB per 31 december 2019	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
IB per 1 januari 2020	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
Disposition av föregående års resultat			-8 864	8 864	0
Periodens resultat				5 270	5 270
UB per 31 dec 2020	100	10 000	11 801	5 270	27 171

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	2020-12-31	2019-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	5 270	-8 864
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	6 293	6 670
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	-36	28
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital	11 527	-2 166
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	152	17
Ökning/minskning av rörelsefordringar	6 380	226
Ökning/minskning av rörelseskulder	2 117	4 138
Kassaflöde från den löpande verksamheten	20 176	2 215
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-17 660	-21 492
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-17 660	-21 492
Finansieringsverksamheten		
Upptagna lån	0	25 000
Kassaflöde från finansierings- verksamheten	0	25 000
Periodens kassaflöde	2 516	5 723
Likvida medel vid periodens början	30 306	24 583
Likvida medel vid periodens slut	32 823	30 306

Redovisnings- och värderingsprinciper

Bokslutskommunikén har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till årsredovisning 2019.

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorerens granskning.

*Årsstämma 2021 kommer att hållas i Stockholm den 28 april kl 10.00.
Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning 2020
publiceras den 31 mars.*

*Frågor om bokslutskommunikén besvaras av
Verkställande direktör Maria Groop Russel tel 08 – 665 61 00.*

Stockholm den 11 februari 2021 Kungliga Dramatiska teatern AB (publ)

