



# **RESULTATREDOVISNING 2012**

## Innehåll

RESULTATREDOVISNING 2012 .....	1
Innehåll.....	2
Inledning.....	3
Nationalscen inom teaterområdet.....	4
Utveckling och förnyelse.....	4
Konstnärlig kvalitet .....	4
Hantverkskicklighet i ateljéer och verkstäder .....	5
Internationellt arbete.....	5
Språk och kulturarv .....	6
Repertoar .....	7
Varierad repertoar.....	7
Nyskapande scenkonst och scenkonstnärer.....	8
Publik .....	9
Bred och stor publik .....	10
En angelägenhet för hela Sverige .....	10
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet.....	11
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning .....	11
Teatern som samlingspunkt.....	12
Verksamhet för barn och unga .....	13
Arkivsamlingar.....	14
Jämställdhet och mångfald .....	14
Samverkan.....	15
Samverkan med Operan.....	15
Samverkan med andra aktörer .....	16
Samverkan med utbildningarna.....	16
Eget kapital.....	16
Övrig rapportering.....	17
Övriga tabeller.....	17

## **Inledning**

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2012 avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2012. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 19 februari. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i textmassan finns i en särskild tabellbilaga.

## Nationalscen inom teaterområdet

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

### Utveckling och förnyelse

*Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt, i regel inte linjärt genom förbättringar, utan snarare i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska landvinningar. Konsten lämnar inte det gamla bakom sig, utan traderar det vidare i nya aktualiseringar. Traditionen är inget fixerat och givet, utan finns endast genom att tolkas och prövas på nytt.*

Dramaten ser till att säkra konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, ensemble och hantverkare, som har både ett starkt intresse för nya riktningar och metoder och ett levande intresse för teaterns historia och traditionssammanhang. Ett exempel på regisidan är Jenny Andreasson, som utforskar den kvinnliga dramatikens historia i iscensättningar som söker nya estetiska uttryck och talar till vår samtid.

Under senare år har Dramatens uppsättningar i tilltagande grad använt ny teknik för den konstnärliga gestaltningen. Inslag av avancerad ljud- och ljusdesign, projektioner och film, dataprogrammerade animeringar, sampling av ljud med mera, har utvidgat det scenkonstnärliga området. Dramaten ser också behovet av att i ökad grad investera i ny scenteknik och i rekryteringen försäkra sig om teknisk kompetens, för att tillgodose de fordringar som finns vid uppsättningar av scenkonstnärer med intresse för ny teknik. Detta tas om hand i det årliga arbetet med investerings- och kompetensplanering.

### Konstnärlig kvalitet

*Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. Delvis rör termen på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena på teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttrycks-kraft. Men konstnärlig kvalitet har också en sammansatt och historisk dimension. Begrepps-paret (konstnärlig + kvalitet) har över tid undergått förändringar och innehåller spänningar och motstridigheter, vilka man kan säga är en del av kulturen i stort. Det får därigenom sin betydelse just genom att det undandrar sig entydiga definitioner och kvantifierbarhet.*

Med målet att hålla högsta konstnärlig nivå verkar Dramaten för att engagera konstnärliga team med de yppersta upphovspersonerna på scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och långsiktigt för utvecklingen av hantverksskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för de konstnärliga teamen, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Upprätthållandet av en stor fast ensemble är en medveten strategi för att bevara kontinuiteten och ge möjlighet till trading och förnyelse mellan generationer av skådespelare. Kompletteringen med tidsbundna anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för tillförsel av nya konstnärliga impulser, samt ger en bas för den fortsatta rekryteringen. Styrkan i denna

hållning visas genom att Dramaten är en attraktiv arbetsplats för skådespelare i olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Ett tydligt mått på Dramatens attraktionskraft är också det starka intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör både möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten och olika slags utbyten med workshops och seminarier, gästspel och festivaler etc.

### **Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder**

*Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan konstnärliga team (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa större konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.*

I allt väsentligt tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder. Externa leverantörer används vid enstaka större arbetstoppar samt inom avgränsade specialområden där det inte är rimligt att över tid upprätthålla kompetens inom teatern.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten står på högsta nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår från verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarnas kunskap ska vidmakthållas och utvecklas. Här kan exempelvis nämnas arbetet med dekoren till *Fanny och Alexander* som innebar ett återtagande av kompetens inom fondmåleri med tillämpning av en rad traditionella tekniker.

Ett antal hantverkare har under året genomgått kurser, haft utbyten med andra teatrar och genomfört studiebesök för att vidga sin kunskapsbas.

För att säkerställa scenkonstområdets framtida kompetensförsörjning har praktikanter och lärlingar tagits emot från yrkesutbildningar för blivande attributmakare, skraddare, snickare, hattmakare, sadelmakare och maskörer. Därutöver har Dramaten regelbundet praktikanter från grundskolan och gymnasiet för att öka ungdomars intresse och kunskap om teaterns hantverksyrken.

### **Internationellt arbete**

*Dramatens ställning som nationalscen för med sig ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en stor nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig på ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt.*

Betydelsefullast i det internationella utbytet 2012 var Bergmanfestivalen, som omfattade sex internationella gästspel. Dessutom ingick Dramatens egen uppsättning *Fanny och Alexander*, samt en föreställning producerad i samarbete mellan en rad teatrar inom det internationella nätverket MITOS21, liksom en rad arrangemang kring och utöver föreställningarna. Festivalen tog i hög grad plats även på webben och i sociala medier, vilket ökade tillgängligheten och varaktigheten.

Festivalen hade en särskild betoning på en gemensam europeisk samtida erfarenhet, genom den litauiske regissören Oskaras Korsunovas två inbjudna föreställningar *Miranda* och *Natt-*

*härbarget*, samt genom den finländske regissören Kristian Smeds *Sorgsna sånger från Europas hjärta*, som lät Dostojevskijs *Brott och straff* ta plats i det samtida traffickingens Europa. Vidare mötte publiken starka tolkningar av två svenska dramatiker i Schaubühne Berlins uppsättningar av Strindbergs *Fröken Julie* och Lars Noréns *Demoner*. Ett originellt möte mellan sång och scenbild och litterära verk skedde i Heiner Goebbels *I went to the house but did not enter*, ett exempel på den samtida scenkonstens utvidgning bortom dramatiken. Festivalens föreställningar och arrangemang specificeras i tabell 13.

Bergmanfestivalen fick ett stort genomslag hos publiken, på det svenska professionella teaterområdet och bland de deltagande teatrarna, liksom även bland kritiker och i annan kommenterande media, och det finns en påtaglig förväntan på att festivalen ska bli kontinuerligt återkommande. Ingen egentlig motsvarighet finns i Sverige till denna festival, och i synnerhet i Stockholm saknas ett forum för internationella scenkonstgästspel.

Dramaten gästspelade under året i Finland med Kristina Lugns *Idlaflickorna*, en turné som omfattade föreställningar i Helsingfors, Pargas, Mariehamn och Vasa, se sammanställning i tabell 14 och specifikation i tabell 15.

Internationellt utbyte sker också inom Dramaten. Exempelvis genomfördes ett arrangemang på internationella kvinnodagen med temat *Den arabiska vårens kvinnor*, som hade internationell medverkan. Världsteaterdagen uppmärksammade situationen för kulturen och yttrandefriheten i Ungern. Det årliga nobelläsningssammanträdet har också internationell prägel, 2012 med kinesisk betoning utifrån pristagaren Mo Yan.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket MITOS21, med en rad stora och ledande teatrar. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat dramatik, management, kommunikation och hållbarhet. Under 2012 deltog Dramaten vid två större MITOS21-sammanskomster i Frankfurt (Schauspiel Frankfurt) och Paris (Théâtre National de la Colline).

## **Språk och kulturarv**

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet, samt ta aktiv del i och ge uttryck åt utveckling och förändringar inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

*Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv så att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Hållningen visar på en förskjutning från tidigare uppdragsformuleringars mer ensidiga betoning av en förvaltande och vårdande uppgift. Det innebär inte glömska om det förflutna - i en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Och kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan har ett internationellt globalt sammanhang.*

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket utifrån respektive uppsättnings fördringar och karaktär, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en tillsvidareanställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och av översättningar och nyöversättningar av internationell dramatik, såväl ny samtida som tidigare spelad och klassisk.

På senare år har uppmärksamheten på språket vidgats i uppsättningarna, med en öppenhet för en mer heterogen språksituation. Ett exempel är Hamadi Khemiris *C*, med gränsöverskridande förflyttningar i olika språk likaväl som i tid och rum.

I Spoken word-arrangemang av Dramaten& gav inbjudna rappare och hiphopartister en rik bild av språket i Sverige idag.

På ett konkret sätt hör också svenska klassiker till kulturarvet och i ljuset av det ska ses Strindbergsåret 2012, där Dramatens deltagande omfattade uppsättningar, läsningar och samtal som uttryckte vårt förhållande till författaren och hans verk. Även internationell klassisk dramatik från olika tider har blivit en del av det svenska kulturarvet genom översättningar och uppsättningar – året 2012 omfattade en iscensättning av Ibsens *Ett dockhem*.

## Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk, samt inkludera dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även stödja nyskapande svensk scenkonst genom att beställa och framföra nyskriven svensk dramatik, samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

### Varierad repertoar

*I uppdraget om en varierad repertoar ser Dramaten ett brett förhållningsätt som uttrycker ställningen som nationalscen med ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget om varierad repertoar ser Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.*

**Tabell 1. Antal egna produktioner och föreställningar.**

	Antal produktioner	Antal nya produktioner	Antal föreställningar
2012	31	21	809
2011	27	19	914
2010	27	19	913
2009	32	21	868
2008	30	22	1 082

Dramaten hade premiär på 21 nya produktioner och fortsatte att spela ytterligare tio från föregående år. Repertoaren präglades av variation i pjäsval och regi.

Sverigepremiären av Ingmar Bergmans *Fanny och Alexander* på Stora scenen bjöd på en stor och namnkunnig ensemble, en uppsättning som tog fasta på Dramaten och Stora scenen som teatermannen Bergmans konstnärliga hem.

Samtiden och teatern förhåller sig på olika sätt till Bertolt Brechts dramatik – på Stora scenen prövades räckvidden för *Den goda människan i Sezuan*, med makt, kärlek och pengar som tema, och nutidens globala ekonomi som fond.

Den franska legendariska författarinnan Colettes och Léopold Marchands sällan spelade pjäs *Chéri* gavs på Stora scenen i en uppsättning som var klart inspirerad av det svenska ur-uppförandet på samma scen 1950 och samtidigt öppnade sig könsideologiskt mot vår samtid.

Teaterkonsten står i dialog med romankonstens och filmens berättande, och Jacques Préverts filmmanuskript *Paradisets barn* gavs i en föreställning om kärlekens och teaterscenens illusioner.

**Tabell 2. Antal klassiska respektive moderna samt svenska respektive internationella verk i repertoaren.**

	2012	2011	2010	2009	2008
Klassiska*	15	6	4	8	9
Moderna	16	21	23	24	21
Svenska	21	13	12	16	15
Internationella	10	14	15	16	15

\* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

**Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.**

	2012	2011	2010	2009	2008
Nya produktioner	21	19	19	21	22
- Varav verk skrivna på svenska	15	9	7	11	10
- Varav beställda verk	5	6	4	7	7

Den kraftiga ökningen av antalet klassiska respektive svenska verk är en följd av att repertoaren i hög grad präglades av Strindbergsåret. Dramaten valde att högtidligt hålla Strindberg genom ett antal personliga och subjektiva gestaltningar av hans pjäser, dels genom de stora uppsättningarna av *Spöksonaten* och *Till Damaskus*, dels genom den experimentella verksamheten på Lejonkulan. Dessutom ägde en rad Strindbergsaktiviteter rum inom Dramaten&.

I den varierade repertoaren har den nyskrivna dramatiken en självklar ställning. Här märktes Sara Stridsbergs *Dissekering av ett snöfall* med utgångspunkt i drottning Kristina, John Ajvide Lindqvists *Fem musiker döda i seriekrock*, samt Tomas Alfredsons och John Ajvide Lindqvists *Ett informellt samtal om den nuvarande situationen*, byggd på intervjuer med barn.

Ann Heberleins självbiografiska *Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva* gjordes som monologföreställning.

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 16.

Unga Dramatens repertoar beskrivs i avsnittet ”Verksamhet för barn och unga” nedan.

### **Nyskapande scenkonst och scenkonstnärer**

*Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonst och scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens*



*erfarenheter och uttrycksmedel, och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.*

Verksamheten på Lejonkulan inriktades helt mot nyskapande under året i en satsning där några regissörer tog scenen i besittning för en svit uppsättningar med kort repetitionstid och endast ett par veckors spelperiod. *Satans Strindberg* var den övergripande rubriken för uppsättningarna i regi av Malin Stenberg, Magnus Roosmann och Nils Poletti. De snabba produktionsprocesserna förenades med utforskning av olika förhållningssätt till skådespeleri och manuskript.

Dramaten& genomförde under året ett samarbete med den internationellt verksamma konstnärssduon Lundahl & Seidl. Deras nya verk *Proscenium* producerades platsspecifikt för Dramaten i samverkan med teaterns tekniska personal och med skådespelare från ensemblen – publiken lotsades i en både realistisk och fantasimässig vandring i Dramatenhusets inre, bland återkallade röster från forna dagars skådespelare.

Under året inleddes ett projekt med ett offentligt arrangemang under rubriken *Cabaret Electrique*, där digital så kallad motion capture-teknik prövades som sceniskt uttrycksmedel. Projektet undersökte hur denna teknik kan användas som inslag i teateruppsättningar eller vara utgångspunkt för särskilda teaterproduktioner.

Nyskapande var även föreställningen *C* av Hamadi Khemiri (manuskript, medverkan, regi), där teaterns mest elementära utgångspunkt – en skådespelare på en scen – mötte moderna, avancerade och samtidigt smidiga ljud- och ljus tekniska uttrycksmedel som samtidigt blev en integrerad del av scenbilden.

## Publik

Dramaten ska nå en så bred och stor publik som möjligt och rikta sig till vuxna såväl som till barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela Sverige.

Dramaten ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

Publiken har breddats med åren tack vare teknikutvecklingen och innefattar inte längre bara de besökare som befunnit sig fysiskt i Dramatens lokaler utan även de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via turnéer, TV- och radiosändningar, biovisningar och streaming via Internet. I resultatredovisningen skiljer vi således på besökare, som tagit sig fysiskt till Dramatens lokaler, och publik, som innefattar alla som på något sätt tagit del av teaterns produktioner. Vidare är Dramatens kunder de personer som bokar eller köpt biljetter till teaterns föreställningar och som finns med i Dramatens kunddatabas.

## Bred och stor publik

**Tabell 4. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)**

	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2012	262 252	230 882	81%
2011	237 613	221 998	75%
2010	290 448	271 892	85%
2009	251 661	213 769	78%
2008	226 049	210 415	68%

\* kolumnen beläggning gäller egna produktioner på egna scener.

Beläggning för egna produktioner uppgick till 81 %, vilket endast överträffats en gång (2010) under den senaste femårsperioden. Även det totala antalet besökare har utvecklats positivt, se specifikation per produktion i tabell 17.

**Tabell 5. Övriga arrangemang**

	Antal föreställningar	Antal besökare
2012*	196	31 370
2011	147	15 615
2010	135	18 556
2009**	188	37 892
2008	131	15 634

\* inklusive Ingmar Bergman International Theatre Festival med 58 föreställningar och 7 126 besökare.

\*\* inklusive Ingmar Bergman International Theatre Festival med 67 föreställningar och 8 928 besökare.

Övriga arrangemang, som bland annat inkluderar gästspel, samproduktioner och Dramaten&, besöktes av 31 270 personer, vilket är en markant ökning. Detta kan till viss del förklaras med att Bergmanfestivalen genomfördes under året. I antalet besökare ingår även några gästspel som spelade fler föreställningar än vad som är vanligt. Övriga arrangemang specificeras i tabell 18.

Den årliga publikundersökningen, se sammanställning i tabell 19, visar bland annat att sju av tio besökare på Dramaten är kvinnor och drygt åtta av tio bor i Stockholms län. Snittåldern är relativt hög, 62% är 55 år eller äldre. Tre fjärdedelar av besökarna är högskoleutbildade och drygt hälften är förvärvsarbetare. Undersökningen visar på endast marginella förändringar i publikens sammansättning mellan åren.

Svarsfrekvensen på publikundersökningen uppgick till knappa 30 % men en kunddatabasanalys som genomförts under året bekräftar i stort resultatet. Undersökningen riktas till besökare på ordinarie föreställningar för vuxna, vilket innebär att statistiken inte omfattar en stor del av barn- och ungdomspubliken. Den totala publiken som hade barn- och ungdomsrabatt uppgick till 41 890 personer, se avsnittet ”Verksamhet för barn och unga” nedan.

### En angelägenhet för hela Sverige

Som ett led i att nå ut till publik i hela Sverige har Dramaten ett löpande samarbete med Riksteatern, där *Idlaflickorna* turnerade på totalt 16 svenska orter under hösten. Dessutom gästspelade Unga Dramatens produktion *Mira går genom rummen* med tre föreställningar på festivalen bibu.se i Lund under våren. Se sammanställning i tabell 14 och specifikation per produktion i tabell 15.

I samma syfte TV-sändes tre större produktioner och fyra olika gästspel via Sveriges Television med sammanlagda tittarsiffror på närmare 500 000. Även två temakvällar radiosändes via Sveriges Radio med totalt 300 000 lyssnare. Se specifikation i tabell 20.

Ett stort antal filmade produktioner, konserter, introduktioner och samtal har under året sänts digitalt via Bambuser, YouTube och den egna webbplatsen. Dessa sändningar sågs totalt av närmare 15 000 personer, varav drygt 1 000 i direktsändning, se tabell 21. Den digitala satsningen, liksom en vital webbplats, är en betydelsefull del av arbetet med att nå besökare utanför Stockholmsregionen.

Sommarspel genomfördes med åtta föreställningar av *Fanny och Alexander* under augusti, se tabell 22.

### **Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet**

Publikarbetets främsta syfte är att nå en så stor och bred publik som möjligt där fokus under året har lagts på ökad publikkännedom, nya publikaktiviteter och nya kommunikationskanaler med tyngdpunkt på de digitala. Vidare har det i kommunikationen varit viktigt att lyfta fram det speciella med Dramaten, såsom den stora fasta ensemblen, uppdraget som nationalscen, teaterns långa och intressanta historia samt kvaliteten och hantverksskickligheten.

En annan viktig del i publikarbetet är att stärka relationerna med både befintlig och ny publik och under året gjordes bland annat en stor satsning på sociala medier som innebar en ökning med 68 % fler medlemmar (totalt 8 618) på Facebook och drygt 40 % fler Twitter-följare (totalt 4 250).

Biljettförsäljning via internet ökade under året från 48 % till 50 % av omsättningen på den totala försäljningen. Antalet unika besökare på Dramatens webbplats ökade från 441 000 till 501 000 och över 23 000 unika besökare gick dessutom in på Bergmanfestivalens egen webbplats.

För att nå nya publikgrupper har kontakter etablerats med förlag, detaljhandelskedjor, intresseorganisationer, medlemsklubbar med flera. Ett större samarbete med Postkodlotteriet genererade till exempel flera tusen nya besökare till Dramaten i början på året. En annan viktig del i att bredda publikunderlaget är Dramaten&:s verksamhet som ofta riktar sig till helt nya målgrupper, till exempel genom konserter och debatter.

En annan insats för att nå nya målgrupper var att synas utanför teaterns lokaler. En temporär scen byggdes upp i Gallerian i centrala Stockholm där ett urval ur höstens produktioner framfördes. Vidare deltog Unga Dramaten vid Kulturfestivalen på Brunkebergstorg samt med ett eget tält vid UNG-08-festivalen i Kungsträdgården.

För att öka intresset för teaterns verksamhet medverkade Dramaten under Kulturnatten, i samarbete med Stockholms kulturförvaltning, och anordnade även en Julsöndag med fri entré. Vidare har de guidade turerna utvecklats under året med en rad olika teman för att nå ny publik. Under sommarmånaderna gjordes en extra satsning på de guidade visningarna för turister och andra besökare i Stockholm genom att dessa, förutom på svenska, genomfördes även på engelska. Ett antal föreställningar textades även på engelska under Bergmanfestivalen.

### Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Syntolkningar har under året genomförts i samarbete med Synskadades Riksförbund. För ett antal produktioner tillhandahålls CD-skivor med programtexter och pjäsinformation. Vissa produktioner textas genom en handburen monitor.

*Tabell 6. Syn- och texttolkning.*

	2012	2011	2010	2009	2008
Syntolkning, antal produktioner	2	4	2	3	2
Texttolkning, antal produktioner	10	11	9	6	8
Texttolkning, antal föreställningar	42*	24	16	11	16

\* varav 19 på engelska och 2 på finska.

Stora och Lilla scenen samt Målarsalen är sedan tidigare utrustade med IR- och hörslingor. Under året har IR-utrustning anskaffats till Lejonkulan. Hörhjälpmedel finns även att låna vid respektive scen.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. På övriga scener finns alltid platser för rullstol.

Av byggnadsminnesskäl har inte Dramatenhuset kunnat anpassas fullt ut för rörelsehindrade. Rullstolar måste passera genom personalingången för att med assistans av en publikvärd komma vidare till respektive scen.

### Teatern som samlingspunkt

*Uppdraget att låta Dramaten vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal tolkar Dramaten som ett hävdande av teatern som fysisk mötesplats för publiken. Dramaten uppfattar att det vid motsvarande stora ledande teatrar i Europa finns ett liknande intresse. Den fysiska teaterbyggnaden står i centrum, och man kan tala om ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Med hjälp av Dramatens webbplats finns dessutom en förlängning i tid och rum av dessa möten och de blir tillgängliga för en större och breddad publik.*

För att skapa och utveckla teatern som mötesplats har Dramaten inrättat Dramaten& som verksamhet och samlingsrubrik för en rad aktiviteter: introduktioner och samtal efter föreställningarna, samarbeten med konstinstitutioner, konserter med aktuella artister och läsningar med samtida svenska och internationella författare, spoken word-kvällar och performance, temavandringar i teaterhuset och debatter om aktuella samhällsfrågor.

Under 2012 har ett ökat antal introduktioner och samtal genomförts i anslutning till repertoaren, samt ett par temakvällar om klass respektive konsumtion i samverkan med Sveriges Radio, som sände kvällarna till en stor lyssnarpublik.

Bland många andra arrangemang märks *Vad är politik?* med Carl Hamilton och *Vad är musik?* med bland andra Salem El Fakir - kombinationer av underhållning, konst och folkbildning. Dessutom en temakväll om språk och identitet i anslutning till Dramatens föreställning *Mormors svarta ögon*; ett evenemang till hyllning av den polska nobelpristagaren Wislawa Szymborska; samt arrangemanget *Ett annat land*, om en kontroversiell radiodokumentär, med samtal under rubriken *Finns det fattigdom i Sverige?*

## Verksamhet för barn och unga

*Utgångspunkten för Dramatens satsning på Unga Dramaten är att skapa teater som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga föreställningar.*

Dramatens satsning på barn och unga fortsatte under året. Verksamheten drivs i egna lokaler på Elverket med flexibla möjligheter att skapa olika scenrum och antal scener för att passa de olika åldersgrupperna. Unga Dramaten har varit fortsatt framgångsrikt både ur konstnärlig och publik synvinkel.

Unga Dramaten har som idé att spela nyskrivet material för barn och ungdomar. Dessutom arbetar Unga Dramaten med lärarseminarier, inspirationsmaterial och referensklasser för att nå målgrupperna.

I huvudsak produceras teaterns föreställningar för barn och ungdom av Unga Dramaten men utöver detta besöker en relativt stor och ung publik även teaterns föreställningar på de andra scenerna. Det totala antalet biljetter med barn- och ungdomsrabatt uppgick till 41 890 st, se tabell 23.

**Tabell 7. Unga Dramatens egna produktioner (inkl turnéer).**

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2012	5	166	12 892
2011	7	249	24 954
2010	7	259	32 790
2009	8	211	14 874
2008	6	333	15 009

**Tabell 8. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer.)**

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2012	16%	20%	6%
2011	26%	27%	11%
2010	26%	28%	12%
2009	25%	24%	7%
2008	20%	31%	7%

\* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn- och ungdom, även vuxna.

I jämförelse med de två tidigare åren har antalet föreställningar och besökare minskat. Det kan till stor del förklaras med att Stora scenen, som har många publikplatser, hade en familjeproduktion under spelåret 2010/2011. Exkluderas siffrorna för familjeproduktionen återstår 234 föreställningar och 14 868 besökare år 2011 samt 236 föreställningar och 19 178 besökare år 2010.

Unga Dramaten gav fem föreställningar för olika åldrar. För de mindre barnen spelades *Säg att du är hungrig* av Kajsa Giertz och Irena Kraus, och *Titta, livet! - en lek* av Lucas Svensson efter Barbro Lindgren. För de äldre barnen och unga vuxna gavs Friedrich Schillers klassiker *Rövare* i ny version av Hannes Meidal och Jens Ohlin, *Galet blod* av Nurkan Erpulat och Jens

Hillje i samverkan med Scengymnasiet i Skärholmen, samt Gustave Flauberts klassiska roman *Madame Bovary* i modern version av Tine Rahel Völcker. Se specifikation i tabell 24.

## Arkivsamlingar

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för en stor publik.

*Dramaten ser arkivsamlingarna som både teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt, inte bara internt och för forskare utan även för den stora publiken. Platsen för det tillgängliggörandet är teaterns bibliotek, öppet för allmänheten, men i tilltagande grad blir också webben en port för möten med teaterns historia.*

Under året har ett omfattande flerårigt digitaliseringsprojekt inletts i samverkan med Kungliga Biblioteket, finansierat av Riksbankens Jubileumsfond. Projektet omfattar bland annat dekorfotografier och regimanuskript som kommer att tillgängliggöras via den så kallade Rollboken, en webbplats för teaterns historia. Det blir möjligt att i samband med aktuella uppsättningar av exempelvis en klassiker följa dess tidigare gestaltningar på teatern.

Dramatens arkiv och bibliotek har under året i ökad omfattning varit med i mötena med teaterns publik, bland annat genom visningar av konsten i Dramatenhuset och – som del av jubileumsvandringar *I Strindbergs spår*, samt på teaterns blogg, med material om teaterns historia.

## Jämställdhet och mångfald

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

*Med jämställdhet menar Dramaten att kvinnor och män har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter. En grupp anses vara jämställt sammansatt när andelen kvinnor respektive män ligger i spannet 40-60%. Mångfald handlar om att människor har olika egenskaper, förutsättningar och livserfarenheter. Dramaten ska beakta aspekterna personal, repertoar och publik i jämställdhets- och mångfaldsarbetet.*

Dramaten arbetar efter en treårig jämställdhets- och mångfaldsplan som sträcker sig till och med 2014. Planen, som följs upp årligen, innehåller analyser av nuläget, målsättningar samt handlingsplaner för personal, repertoar och publik.

Ett prioriterat arbete är att åstadkomma en jämnare könsfördelning bland Dramatens medarbetare inom alla olika yrken och nivåer. Som helhet är huvudgrupperna tekniker och konstnärer jämställt sammansatta medan administratörer har en viss överrepresentation av kvinnor.

Inom gruppen tekniker finns det ett antal yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt skraddare och påklädare (kvinnor). En långsam trend är dock att fler yrkesgrupper blir mer jämställt sammansatta i takt med att vakanser uppstår och en systematisk rekryteringsprocess kan tillämpas.

**Tabell 9. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda).**

	2012			2011			2010		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	35	17	67%	32	18	64%	33	16	67%
Konstnärlig	27	37	42%	28	36	44%	29	36	45%
Teknisk	62	88	41%	63	88	42%	63	93	40%
<b>Totalt</b>	<b>124</b>	<b>142</b>	<b>47%</b>	<b>123</b>	<b>142</b>	<b>46%</b>	<b>125</b>	<b>145</b>	<b>46%</b>

Avdelningschefer och sektionsansvariga har utvecklats till att uppnå jämställd sammansättning under den senaste treårsperioden.

**Tabell 10. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga.**

	2012			2011			2010		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	4	5	44%	4	5	44%	6	3	67%
Sektionsansvarig	7	10	41%	6	10	38%	6	10	38%
<b>Totalt</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>42%</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>40%</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>48%</b>

I tabell 25 beskrivs könsfördelningen för vissa upphovsmannagrupper. Sett över Dramaten som helhet hade årets produktioner en jämställd fördelning av scenografer medan kvinnor var underrepresenterade som dramatiker (24%) och regissörer (37%) samt överrepresenterade som kostymtecknare (77%). Vid en närmare analys blir det tydligt att endast enstaka kvinnliga dramatiker och regissörer förekommer på Stora och Lilla scen medan något fler kvinnliga regissörer engageras på de mindre scenerna. Unga Dramaten har dock en jämställd sammansättning av dramatiker, regissörer och scenografer.

## Samverkan

I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas ställning ska Dramaten och Operan gemensamt utveckla sina former för samverkan. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

### Samverkan med Operan

Nationalscenerna har fortsatt att utveckla formerna för samverkan under året. Genom regelbundna avstämningar säkerställs att institutionerna utnyttjar varandras kompetenser inom exempelvis upphandling och fastighetsfrågor.

Operan och Dramaten ser möjligheter till konstnärliga samarbeten och genomförde under året en föreställning som påminde om de två nationalscenernas gemensamma historia. Opera-

scenen blev platsen för ett möte mellan elva av Dramatens skådespelare, Kungliga Hovkapellet och delar av Operans kör, under titeln *Ingen teater utan musik*. Föreställningen blev ett incitament för planeringen av framtida samarbeten.

### Samverkan med andra aktörer

*Dramaten ska eftersträva samverkan med andra för att nå ut till fler, få in nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra fler viktiga projekt. Lämpliga samarbetspartners finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet och i den ideella sektorn.*

Dramaten har ingått och utvecklat en lång rad samarbeten. Några exempel:

- Årliga turnéer till olika orter i Sverige genomförs i samarbete med Riksteatern. De två teaternas resurser och kompetenser kompletterar varandra när Dramatens produktioner turnerar med Riksteaterns organisation.
- British Council, Polska institutet och Goethe Institut har funnits med som värdefulla samarbetspartners vid gästspel och egna arrangemang.
- Den ideella föreningen Romeo & Julia-kören utnyttjar Dramatens lokaler för repetitioner och administrativ verksamhet. Kören uppträder regelbundet på Dramatens scener.
- Unga Dramaten har samarbetat med bland andra Tensta konsthall (Påskkollo), Österåkers kommun (Höstlovskollo i Ljusterö konsthall) och Arena Accent (musiktävling).

### Samverkan med utbildningarna

*Dramaten bör ta aktiv del i utbyte med skolorna inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med begåvade studenter inför att de blir tillgängliga på arbetsmarknaden.*

Dramaten har träffat ett treårigt samarbetsavtal med Stockholms Dramatiska högskola, StDH. En gemensam styrgrupp koordinerar olika projekt så att gemensamma resurser används på ett sätt som ger mervärden för båda parter. Dramaten är representerat i flera av StDH:s antagningsgrupper och har under året tagit emot praktikanter från skolans olika utbildningar inom ljuddesign, mask, teaterteknik, producentskap och mim. I begränsad omfattning har medarbetare från teatern undervisat vid StDH, bland annat i konstruktionsteknik och ritningslära.

Praktikanter har också tagits emot från ett antal andra teatertekniska utbildningar och scen-skolor. Sammanlagt har 32 elever haft yrkespraktik förlagd vid Dramaten under året.

### Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

*Dramaten har som mål att det egna kapitalet ska uppgå till cirka 20 mkr.*

**Tabell 11. Det egna kapitalets utveckling.**

	2012	2011	2010	2009	2008
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	1 641	7 049	9 650	9 026	15 051
Årets resultat		-5 408	-2 601	624	-6 025
Eget kapital		11 741	17 149	19 750	19 126



## Övrig rapportering

Tabell 12. Utveckling av vissa intäcks- och kostnadslag.

Tkr	2012	2011	2010	2009	2008
Sponsringsintäkter	2 091	2 050	2 050	2 050	2 256
Länsstyrelsen	-	-	-	200	-
Statligt bidrag, barn och ungdom	1 250	417	-	-	-
Statligt bidrag, Ingmar Bergman	3 936	512	-	6 220	651
Icke-statliga bidrag, Ingmar Bergman	933	-	-	721	-
Icke-statliga bidrag	135	196	-	201	1 062
Hyreskostnader	34 197	34 751	35 186	34 415	31 805

## Övriga tabeller

Tabell 13. Bergmanfestivalen 2012 (exkl egna produktioner).

Föreställning/Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
<b>Stora scenen</b>			
Demoner	Schaubühne, Berlin	2	892
I went to the house but did not enter	Théâtre Vidy, Lausanne	2	827
<b>Lilla scenen</b>			
Miranda	Oskaro Korsunovo Teatern, Vilnius	2	357
<b>Målarsalen</b>			
Natthärbärgat	Oskaro Korsunovo Teatern, Vilnius	2	263
<b>Hansasalen</b>			
Sorgsna sånger från Europa	Smeds Ensemble, Helsingfors	6	182
<b>Globenannexet</b>			
Fröken Julie	Schaubühne, Berlin	2	1 287
<b>Övrigt</b>			
Jag blev slagen klockan fjorton och fyrtiofem	MITOS21	1	383
Lune	Konsert	1	170
Curtain callers	Filmvisning	4	60
Introduktioner och samtal		36	2 705
<b>Total</b>		<b>58</b>	<b>7 126</b>

Tabell 14. Turnéverksamhet inom och utom landet.

		Antal föreställningar	Antal besökare
2012	Sverige	21	4 218
	utomlands	8	1 097
		<b>29</b>	<b>6 192</b>
2011	Sverige	51	16 353
	utomlands	8	992
		<b>59</b>	<b>17 345</b>
2010	Sverige	12	3 730
	utomlands	3	2 000
		<b>15</b>	<b>5 730</b>
2009	Sverige	66	10 449
	utomlands	29	5 389
		<b>95</b>	<b>15 838</b>
2008	Sverige	154	5 557
	utomlands	-	-
		<b>154</b>	<b>5 557</b>

Tabell 15. Turnéspecifikation 2012.

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Mira går igenom rummen	Lund	3	337
		<b>3</b>	<b>337</b>
Idlaflickorna	Gävle	1	325
	Sundsvall	1	186
	Östersund	1	368
	Umeå	2	483
	Örebro	1	200
	Karlstad	1	216
	Skövde	1	126
	Jönköping	2	456
	Kungsbacka	1	114
	Helsingborg	1	507
	Kristianstad	1	263
	Ystad	1	158
	Hässleholm	1	153
	Halmstad	1	225
	Nässjö	1	31
	Södertälje	1	70
		<b>18</b>	<b>3 881</b>
Idlaflickorna	Finland	8	1 974
		<b>8</b>	<b>1 974</b>
<b>Total</b>		<b>29</b>	<b>6 192</b>

**Tabell 16. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.\***

<b>Produktion</b>	<b>Författare</b>	<b>Scen</b>
Fanny och Alexander	Ingmar Bergman	Stora scenen
Till Damaskus	August Strindberg	Stora scenen
Spöksonaten	August Strindberg	Lilla scenen
B Dissekering av ett snöfall	Sara Stridsberg	Lilla scenen
B Ett informellt samtal om den nuvarande situationen	Tomas Alfredson/ John Ajvide Lindqvist	Lilla scenen
B Fem kända dansbandsmusiker döda i seriekrock	John Ajvide Lindqvist	Målarsalen
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	Ann Heberlein	Målarsalen
Spöksonaten – snabbare och bättre än Mats Ek	August Strindberg	Lejonkulan
Flicka i frack	August Strindberg	Lejonkulan
Reflektioner kring naturalismen och kvinnan – ett samtal	Nils Poletti/A Strindberg	Lejonkulan
Den fredlöse – en fornnordisk saga	Nils Poletti/A Strindberg	Lejonkulan
I'm saving my flower 4 U goatboy	Nils Poletti/A Strindberg	Lejonkulan
The Royal Dramatic rumble wrestling fight night forever!	Nils Poletti/A Strindberg	Lejonkulan
B Säg att du är hungrig	Irena Kraus/Kajsa Giertz	Elverket
B Titta livet! – en lek	Lucas Svensson/Barbro Lindgren	Elverket

\* De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 17. Egna föreställningar och besökare per produktion 2012 (exkl turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
<b>Stora scenen</b>			
Två herrars tjänare	5	3 660	100%
Natten är dagens mor	9	3 549	63%
Hedda Gabler	24	15 142	87%
Den girige	31	17 042	89%
Scener ur ett äktenskap	12	6 110	67%
Fanny och Alexander	98	65 549	91%
Till Damaskus	22	9 042	56%
Den goda människan i Sezuan	30	13 066	59%
Chéri	17	11 535	94%
	<b>248</b>	<b>144 695</b>	<b>82%</b>
<b>Lilla scenen</b>			
Misantropen	22	4 689	67%
Mormors svarta ögon	8	1 451	56%
Spöksonaten	66	20 204	99%
Paradisets barn	29	6 151	65%
Ett dockhem	34	6 537	62%
Rövare	10	2 382	71%
C	8	1 150	71%
Dissekering av ett snöfall	35	6 641	58%
Ett informellt samtal om den nuvarande situationen	28	7 317	84%
	<b>240</b>	<b>56 522</b>	<b>76%</b>
<b>Målarsalen</b>			
Fem kända dansbandsmusiker döda i en seriekrock	45	5 394	80%
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	17	2 300	95%
	<b>62</b>	<b>7 694</b>	<b>83%</b>
<b>Lejonkulan</b>			
Spöksonaten-Snabbare och bättre än Mats Ek	15	705	76%
Flicka i frack	14	608	69%
Reflektioner kring naturalismen och kvinnan – ett samtal	10	517	86%
Den fredlöse – en fornnordisk saga	9	407	76%
I'm saving my flower 4 U goatboy	11	527	79%
The Royal Dramatic rumble wrestling fight night forever!	8	460	100%
	<b>67</b>	<b>3 224</b>	<b>76%</b>
<b>Elverket</b>			
Rövare	42	3 572	85%
Säg att du är hungrig	39	2 501	63%
Madame Bovary	42	2 912	99%
Titta livet! - en lek	40	3 570	89%
	<b>163</b>	<b>12 555</b>	<b>83%</b>
<b>Totaler</b>	<b>780</b>	<b>224 690</b>	<b>81%</b>

Tabell 18. Övriga arrangemang 2012.

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Samproduktion	Fröken Julie – The musical	6	1 635
Samproduktion	Proscenium	41	240
Samproduktion	Galet blod	6	350
Samproduktion	Spoonriver	5	747
Konsert	Jens Lekman	1	748
Konsert	Deportees	1	746
Konsert	Romeo & Julia Kören	5	2 031
Kulturnatten	Stockholms stad	1	625
Nobelläsning	Mo Yan	3	731
Gästspel	Doktor Glas	8	5 854
Gästspel	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	6	574
Gästspel	Strindberg ut och in	9	2 013
Temakväll	En fråga om klass	3	350
Temakväll	De misslyckade	5	1 082
Övrigt	konsumenternas afton Samtal, läsningar, föreställningar, konserter	24	5 033
Musiktävling för unga	Unga Dramaten i samarbete med Arena Accent	1	400
Seminarier & teatercaféer	Dramatens vänner	13	1 085
<b>Total</b>		<b>138</b>	<b>24 244</b>

Tabell 19. Publikens sammansättning.

Andel av besökarna (exkl barn och ungdomar)	2012	2011	2010	2009	2008
Kvinnor	69 %	69 %	72 %	70 %	71 %
55 år eller äldre	62 %	67 %	64 %	56 %	60 %
Bor i Stockholms innerstad	29 %	28 %	32 %	32 %	28 %
Bor i övriga Stockholms län	53 %	53 %	50 %	49 %	52 %
Bor i övriga Sverige	17 %	16 %	16 %	18 %	17 %
Bor utanför Sverige	2 %	3 %	2 %	2 %	3 %
Högskoleutbildade	73 %	75 %	72 %	70 %	73 %
Förvärvsarbetande	52 %	51 %	48 %	55 %	52 %
Pensionärer	36 %	38 %	39 %	31 %	33 %
Studerande	10 %	9 %	10 %	12 %	12 %
Förstagångsbesökare	9 %	8 %	10 %	11 %	9 %
Besökt webbsidan	79 %	81 %	76 %	76 %	77 %

**Tabell 20. Sända produktioner.**

	<b>Produktion</b>	<b>Media</b>
2012	Spöksonaten	TV
	Dödsdansen	TV
	Två herrars tjänare	TV
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
	Spelet om världens framtid	SVT/play
	En fråga om klass	Radio
	De misslyckade konsumenternas afton	Radio
2011	Den girige	TV
	Två herrars tjänare	Digitala biografer
2010	Scener ur ett äktenskap	TV
	Den girige	Digitala biografer
2009	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
	Bernardas hus	TV
	Scener ur ett äktenskap	Digitala biografer
2008	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
	Dödsdansen	TV
	Bernardas hus	Digitala biografer

**Tabell 21. Öppna arrangemang.**

	2012	2011	2010	2009
Livestreaming	1 036	-	-	-
Eftersändningar	4 363	-	-	-
Filmade introduktioner/samtal	10 404	-	-	-
Guidade turer	7 793	7 902	11 000	8 500
Öppet hus	-	2 200	450	1 000
Kulturnatten	625	1 000	500	-
Ombuds-/lärarträffar	112	60	130	120
Julsöndagar	435	1 000	-	-
Ung08-festival	3 500	3 750	5 000	3 500

**Tabell 22. Sommarspel.**

	<b>Antal produktioner</b>	<b>Antal föreställningar</b>	<b>Antal besökare</b>
2012	1	8	4 154
2011	3	17	6 537
2010	2	7	3 846
2009	2	4	1 310
2008	5	32	7 817

**Tabell 23. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomsrabatt.**

	<b>Antal besökare</b>
2012	41 890
2011	49 451
2010	61 517
2009	37 498
2008	37 989

Tabell 24. Barn och ungdom specifikation 2012.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Rövare	Elverket	42	3 572
Säg att du är hungrig	Elverket	39	2 501
Madame Bovary	Elverket	42	2 912
Titta livet! – en lek	Elverket	40	3 570
		<b>163</b>	<b>12 555</b>
<i>Summa egna produktioner</i>			
Mira går genom rummen	Turné	3	337
Galet blod	Samproduktion	6	350
<b>Totalt</b>		<b>172</b>	<b>13 242</b>

Tabell 25. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

Scener	2012			2011			2010		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
<b>Stora</b>									
Författare/Dramatiker	1	8	11%	1	9	10%	1	6	14%
Regissörer	3	6	33%	3	7	30%	2	5	29%
Scenografer	5	5	50%	3	7	30%	1	6	14%
Kostymtecknare	6	3	67%	6	4	60%	4	3	57%
<b>Lilla</b>									
Författare/Dramatiker	2	5	29%	3	4	43%	2	5	29%
Regissörer	3	6	33%	4	3	57%	4	3	57%
Scenografer	5	2	71%	1	6	14%	5	2	71%
Kostymtecknare	4	2	67%	5	1	83%	7	1	88%
<b>Övriga scener*</b>									
Författare/Dramatiker	5	12	29%	5	4	56%	8	8	50%
Regissörer	7	10	41%	7	2	78%	10	4	71%
Scenografer	4	12	25%	4	5	44%	2	9	18%
Kostymtecknare	13	2	87%	5	3	63%	9	3	75%
<b>Varav Unga Dramaten</b>									
Författare/Dramatiker	4	4	50%	3	3	50%	5	4	56%
Regissörer	4	3	57%	5	1	83%	6	1	86%
Scenografer	3	3	50%	2	4	33%	1	6	14%
Kostymtecknare	6	1	86%	3	3	50%	4	3	57%
<b>Samtliga</b>									
Författare/Dramatiker	8	25	24%	9	17	35%	11	19	37%
Regissörer	13	22	37%	14	12	54%	16	12	57%
Scenografer	14	19	42%	8	18	31%	8	17	32%
Kostymtecknare	23	7	77%	16	8	67%	20	7	74%

\*Övriga scener är Elverket/Unga Dramaten, Lejonkulan, Målarsalen och Tornrummet.

Stockholm den 21 februari 2013

Marie-Louise Ekman  
Verkställande direktör