

RESULTATREDOVISNING FÖR VERKSAMHETSÅRET 2011

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avlämnar härmed resultatredovisning för perioden 1 januari till 31 december 2011.

Förutsättningar

I bolagsordningen för Dramaten anges att ”föremålet för bolagets verksamhet är att driva teaterverksamhet samt därmed förenlig verksamhet”. Vidare föreskrivs att ”verksamheten skall syfta till att främja scenisk konst och ej att bereda vinst”.

Utifrån de av Riksdagen beslutade målen för en nationell kulturpolitik (*prop 2009/10:3*) har Regeringen beslutat om följande riktlinjer för Dramaten.

Riktlinjer för statens bidrag för år 2011 är att Dramaten ska

- vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen vara ett föredöme för andra institutioner vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.
- kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.
- vårda och främja det svenska språket och det nationella kulturarvet inom teaterns område.
- stödja nyskapande svensk teaterkonst genom att beställa och framföra nyskriven svensk dramatik.
- ha en varierad repertoar samt en god balans mellan klassiska och moderna verk i repertoaren samt nyskapade verk på svenska språket.
- nå en så bred och stor publik som möjligt. Det innebär att bedriva verksamhet som riktar sig till vuxna såväl som barn och unga samt att arbeta för att nå nya publikgrupper.
- verka för att göra teatern tillgänglig för personer med funktionsnedsättning och att ge boende utanför Stockholm tillfälle att se föreställningarna.
- i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt främja det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet.
- ha ett mål för det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.
- för dess arkivhandlingar, enligt vad Riksarkivet efter samråd med Dramaten bestämmer, i tillämpliga delar gälla föreskrifter som svarar mot vad som gäller för myndigheter enligt arkivlagen (1990:782).
- samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.
- följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens kulturråd.

Återrapportering

I regeringsbeslutet föreskrivs att Dramaten i resultatredovisningen ska redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer som framgår ovan. Resultatredovisningen ska visa hur verksamhetens prestationer har utvecklats avseende kvalitet, volym, intäkter och kostnader.

Därutöver ska Dramaten särskilt redovisa

- turnéer och gästspel inom och utom landet,
- antal sända föreställningar via olika tekniska plattformar,
- intäkter från sponsring,
- intäkter från bidrag; vid sidan av det ordinarie årliga statliga bidraget, med fördelning mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ respektive icke-statliga bidrag, samt
- kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet.

Informationen om resultatet ska avse det senaste året och ska jämföras med motsvarande information från minst de två föregående åren.

Årsredovisning

Komplett årsredovisning, inkluderande bokslut, verksamhetsberättelse och revisionsberättelse, kommer att avlämnas senast den 1 april 2012. Beträffande rapportering av intäkter och kostnader hänvisas, liksom tidigare år, till årsredovisningen.

VERKSAMHET

Repertoar

Dramaten fullföljde inriktningen att spela klassiker i personliga uppsättningar av framstående regissörer: *Två herrars tjänare* (Peter Langdal), *Romeo & Julia* (John Caird), *Hedda Gabler* (Eva Dahlman) och *Misantropen* (Eirik Stubø).

Ett slags moderna klassiker kan man kalla *Idlaflickorna* och *Natten är dagens mor*, som båda tidigare har givits på Dramaten i märkesföreställningar och som nu återkom i nya gestaltningar.

Författaren Jane Bowles gavs plats på Stora scenen i uppsättningen av *I lusthuset*. Ett på en gång samhällligt och personligt tema fanns i Tom Kempinskis pjäs *Duett för en*, som rörde vid frågan om hur en svår sjukdom drabbar och viljan att leva vidare.

En ung regissörsgeneration fortsatte att sätta sin prägel på Dramatens repertoar: Martina Montelius (*Mira går genom rummen*), Ellen Lamm (*Brev från Eric Ericson*), Malin Stenberg (*Vargtimmen*), Jenny Andreasson (*En egen ö* och *Tjuvar*), Mellika Melouani Mellani (*Köpmannens kontrakt*), Maria Blom (*Under hallonbusken*) och Sofia Jupither (*I lusthuset*).

Dramaten har tydligt bejakat personliga repertoarinitiativ från ensemblen. I linje med detta gjorde Hamadi Khemiri sin säregna föreställning med titeln *C*.

Dramatens repertoarinriktning innebär kontinuitet vad gäller regissörer, som återkommer till teatern och kan fullfölja gjorda erfarenheter med såväl ensemble som publik. Dessutom introduceras hela tiden nya regissörer – detta år bland andra den internationellt verksamme norske Eirik Stubø.

Modern och klassisk komedi och komik fick plats på repertoaren, särskilt genom Maria Bloms nyskrivna *Under hallonbusken* och Carlo Goldonis *Två herrars tjänare*.

Samtidens internationella dramatik representerades av Elfriede Jelineks *Köpmannens kontrakt* och Dea Lohers *Tjuvar*, två av Europas mest framstående dramatiker, med blick på ekonomi och samhälle.

Egna produktioner, föreställningar och besökare (inkl turnéer)

(se bilaga för specifikationer)

	Antal produktioner (varav antal nya)	Antal föreställningar	Antal besökare
2011	27 (19)	914	221 998
2010	27 (19)	913	271 892
2009	32 (21)	868	213 769
2008	30 (22)	1 082	210 415
2007	28 (18)	1 057	247 307

Antal klassiska respektive moderna verk i repertoaren

	2011	2010	2009	2008	2007
Klassiska*	6	4	8	9	7
Moderna	21	23	24	21	21

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska

(se bilaga för specifikationer)

	2011	2010	2009	2008	2007
Antal nya produktioner	19	19	21	22	18
Antal produktioner skrivna på svenska	9	7	11	10	13
Antal uppsatta produktioner beställda av Dramaten	6	4	7	7	4

Unga Dramaten

Dramatens satsning på barn och unga fortsätter. Verksamheten drivs i egna lokaler på Elverket med flexibla möjligheter att skapa olika scenrum och antal scener för att passa de olika åldersgrupperna. Unga Dramaten har varit fortsatt framgångsrikt både ur konstnärlig och publik synvinkel.

Unga Dramaten har som idé att alltid spela nyskrivet material för barn och ungdomar. Dessutom arbetar Unga Dramaten med lärarseminarier, inspirationsmaterial och referensklasser för att nå målgrupperna.

I huvudsak produceras teaterns föreställningar för barn och ungdom av Unga Dramaten men utöver detta besöker en relativt stor och ung publik även teaterns föreställningar på de andra scenerna.

Unga Dramatens egna produktioner (inkl turnéer)

(se bilaga för specifikation)

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2011	7	249	24 954
2010	7	259	32 790
2009	8	211	14 874
2008	6	333	15 009
2007	8	293	29 031

Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer)

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2011	26%	27%	11%
2010	26%	28%	12%
2009	25%	24%	7%
2008	20%	31%	7%
2007	29%	28%	12%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn- och ungdom, även vuxna.

Totalt antal biljetter med barn- och ungdomsrabatt

	Antal besökare
2011	49 451
2010	61 517
2009	37 498
2008	37 989
2007	46 717

Antalet sålda biljetter med barn- och ungdomsrabatt har minskat i jämförelse med 2010. Dock är andelen sålda biljetter till barn och ungdom på exakt samma nivå som för 2010, dvs. 23%. Den stabila nivån kan förklaras av kombinationen fortsatt aktivt publikarbetet och det låga ungdomspriset (100 kr för alla under 26 år).

Unga Dramatens första premiär, *John och svamparna*, spelades för barn från 5 år där ensemblen, under repetitionsprocessen, arbetade med referensgrupper enligt pedagogiken Reggio Emilia. Produktionen *En egen ö* riktade sig till mellanstadiet och även i denna produktion användes referensgrupper.

Brev från Eric Ericson som vände sig till ungdomar och vuxna, blev en publiksuccé och fick förlängd spelperiod. *En kväll med Eric Ericson* anordnades där skådespelarna läste ur hans böcker. Under hela spelperioden fanns Eric's bilder och konst i foajén. Även *Älvsborgsbron* vände sig till ungdomar och ett samarbete med den ideella föreningen Ung och dum inleddes.

Mira går genom rummen spelades för lågstadiet men vände sig också till vuxna. Den valdes till 2012 års upplaga av scenkonstbiennalen, bibu.se, för barn- och ungdom i Lund.

Teatr Weimar gästspelade med *Hamlet II: exit ghost*, som en fortsättning på det fleråriga samarbetet mellan de båda teatrarna.

Unga Dramaten samarbetade med och deltog i Ung 08-festivalen i Kungsträdgården, Stockholm. Dessutom samverkade Unga Dramaten genom en inspirationskväll på Elverket med Kulan (Mötesplats Kultur och Skola, Kulturförvaltningen & Utbildningsförvaltningen, Stockholms Stad), samt arrangerade semifinal och final i en årlig musiktävling tillsammans med Teater Accént.

Unga Dramaten deltog vidare i ASSITEJs 17:e världskongress i Malmö/Köpenhamn med den utvalda föreställningen *Hjärtats beatbox* från spelåret 2010.

Turnéer

Dramaten och Riksteatern samarbetade med tre rikstäckande turnéer. Elva olika städer tog emot en eller flera föreställningar av produktionerna *Scener ur ett äktenskap*, *Mormors svarta ögon* och *Den girige*. 42 föreställningar gavs och 13 854 besökare tog del av dessa.

Dramaten genomförde ytterligare sexton föreställningar med olika produktioner i Finland och i Sverige.

Turnéverksamhet inom och utom landet

(se bilaga för specifikation)

		Antal föreställningar	Antal besökare
2011	Sverige	51	16 353
	utomlands	8	992
		59	17 345
2010	Sverige	12	3 730
	utomlands	3	2 000
		15	5 730
2009	Sverige	66	10 449
	utomlands	29	5 389
		95	15 838
2008	Sverige	154	5 557
	utomlands	-	-
		154	5 557
2007	Sverige	110	8 615
	utomlands	8	2 559
		118	11 174

Samarbeten, gästspel och övriga arrangemang

Satsningen på Dramaten& fick mångfaldiga uttryck med ett stort antal arrangemang av olika slag på de flesta av Dramatens scener, både i anslutning till repertoaren och oberoende av den. Särskilt ska framhållas gästspelet *Radio Muezzin* samt de två stora temaarrangemangen *Tetsudai – to help* (efter kärnkraftskatastrofen i Japan) och *Den arabiska våren – att göra sin röst hörd*. Sammanlagt genomförde Dramaten& 82 arrangemang med 8 138 besökare.

Som en del av Stockholms Kulturfestival gästspelade Rimini Protokoll med föreställningen *Radio Muezzin*, i samarbete med bland andra Goethe-Institut. Teatern Avdelning 14 gästspelade på Tornrummet med *Rosamunde*, en monolog med Petra Fransson. Den finska teatergruppen Quo Vadis gästspelade med flera föreställningar i ett mongoliskt nomadtält rest på piazzan framför Stora scenens entré. Samiska teatern, Giron sámi teáhter, gästspelade på

Målarsalen med föreställningen *What's up, Sápmi?* I anslutning till det gästspelet arrangerades på Tornrummet en konsert med jojk samt ett framförande av samisk poesi av skådespelare från Dramaten och Giron sámi teáhter.

Ett stort antal samarbeten har genomförts med en rad olika producenter av scenkonst och andra institutioner – ambassader och internationella kulturinstitut som Österrikiska Ambassaden, Goethe-Institut och Polska institutet, Stockholms Kulturfestival, Rönnells antikvariat, bokförlag, musikagenturer som Luger, Judiska församlingens programverksamhet, SR Radioteatern och Svenska Filminstitutets Cinemateket.

Nedan följer ett urval av Dramatens övriga arrangemang och samarbeten.

Ett flerårigt projekt i samarbete med flera kulturinstitut under rubriken *Dramaten & ny europeisk dramatik* startades med besök av de tyska dramatikererna Dea Loher och Felicia Zeller. Konstnärerna Ann Sofi Sidéns och Jonathan Bepfers film/videoinstallation *Curtain Callers* premiärvisades – ett verk inspelat i Dramatenhuset och producerat av Mobile Art Production i samarbete med Dramaten&. Seminarierna *Dramaten & Vad är konst?* och *Dramaten & Vad är musik?* arrangerades i samverkan med Langenskiöld förlag. I *Finndrama* – en samverkan mellan Dramaten, Riksteatern och Uusi Teatteri (Nya Finska teatern i Sverige) - presenterades Joakim Groths pjäs *Remont*. Som en del av Stockholms Kulturfestival arrangerades *Dramaten & Spoken Word*. I teaterkonserten *Dramaten & Sonja Åkesson* möttes Dramatens skådespelare och svenska musiker och sångare i ett samarbete med flera arrangörer. Den internationella samtalskvällen *Dramaten & What is European? Who is European?* hade ett påtagligt samtidspolitiskt tema. Två stora arrangemang genomfördes i anslutning till avgörande aktuella händelser; en månad efter kärnkraftskatastrofen i Japan arrangerades *Tetsudai (to help)* till förmån för de drabbade och med personliga vittnesmål från Japan samt nyskriven dramatik; och i anslutning till de revolutionära rörelserna i Tunisien, Egypten, Libyen och Syrien arrangerades *Den arabiska våren - att göra sin röst hörd*, en kväll med nyskrivna arabiska texter, film, musik och internationella gäster. Traditionsenligt hyllades i samverkan med Nobelstiftelsen årets nobelpristagare i litteratur, denna gång Tomas Tranströmer, vars poesi publiken på Stora scenen fick höra i uppläsning av Dramatens skådespelare, bland annat i översättning till persiska, franska, ungerska, spanska och isländska.

Övriga arrangemang

(se bilaga för specifikation)

	Antal föreställningar	Antal besökare
2011	147	15 615
2010	135	18 556
2009*	188	37 892
2008	131	15 634
2007	86	12 083

* inklusive Ingmar Bergman International Theatre Festival med 67 föreställningar och 8 928 besökare.

Internationella kontakter

Som nationalscen är Dramaten verksam i ett internationellt sammanhang och ambitionen är att utveckla de internationella kontaktytorna.

Dramaten är medlem i det europeiska teaternätverket *MITOS 21*. Nätverket samlar flera stora framstående teatrar, som det Kongelige Teater i Köpenhamn, Deutsches Theater i Berlin, Stary Teatr i Krakow, National Theatre i London och Katona József Színház i Budapest.

Dramaten deltog under året i ett *Dramaturg's meeting* i Krakow och i en gemensam protest mot en politisk teaterchefstillsättning vid "Új Színház" i Budapest.

Dramaten medverkade i det återkommande *National Theatres' Symposium*, arrangerat av Nationalteatern i Warszawa, Polen. Dramaten följde även den återkommande dramatikfestivalen *Autorentheatertage* i Berlin, genom deltagande av dramaturg och regissör.

PUBLIKEN

Totala antalet föreställningar och besökare

(inkl egna produktioner, turnéer, gästspel, övriga arrangemang och Dramaten&)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
2011	1 061	237 613	75%
2010	1 048	290 448	85%
2009	1 054	251 661	78%
2008	1 213	226 049	68%
2007	1 143	259 390	77%

* kolumnen beläggning gäller egna produktioner på egna scener.

Öppenhet och nya publikgrupper

Biljettförsäljning via internet ökade under året från 25 % till 48 % av den totala försäljningen. Biljettsystemet har vidareutvecklats för att underlätta för publiken att köpa biljetter via internet samt möjliggöra utskrift av biljetter i hemmet. Antalet unika besökare på webbplatsen ökade från 414 000 till 441 000.

För att nå nya publikgrupper har kontakter etablerats med exempelvis bokhandelskedjor, resebyråarrangörer och medlemsklubbar. En annan viktig insats för att nå nya grupper har varit teaterns aktiva arbete med sociala medier där t ex antalet Facebookmedlemmar fördubblades under året.

Ytterligare en del i publikarbetet är Dramaten&s verksamhet som riktar sig till olika målgrupper. Dessa arrangemang besöktes av ca 8 100 personer. Vidare väcker ofta de guidade turerna ett intresse för teaterns verksamhet. Under sommarmånaderna gjordes en satsning på visningar för turister och andra besökare i Stockholm genom att dessa, förutom på svenska, gjordes på bland annat engelska, franska och tyska.

Under sommarmånaderna textades dessutom ett antal föreställningar av *Doktor Glas* på engelska för att öka tillgängligheten för utländska besökare.

Två ombudsträffar samt ett Öppet Hus arrangerades. Under december anordnades dessutom fyra *Julsöndagar på Dramaten* med läsningar av sagor och dikter samt guidade visningar.

Två herrars tjänare livesändes till 42 (51) av Folkets Hus och Parkers biografier och sågs av 1 325 (2 525) personer. Denna satsning liksom en vital webbplats är en betydelsefull del av Dramatens arbete med att nå besökare utanför stockholmsregionen.

Öppna arrangemang

	2011	2010	2009
Guidade turer	7 902	11 000	8 500
Öppet hus	2 200	450	1 000
Kulturnatten	1 000	500	-
Ombudsträffar	60	130	120
Julsöndagar	1 000	-	-

Sända produktioner

	Produktion	Media
2011	Den girige	TV
	Två herrars tjänare	Digitala biografer
2010	Scener ur ett äktenskap	TV
	Den girige	Digitala biografer
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
2009	Bernardas hus	TV
	Scener ur ett äktenskap	Digitala biografer
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
2008	Dödsdansen	TV
	Bernardas hus	Digitala biografer
2007	Min middag med Johan och Solveig	TV
	Dödsdansen	Digitala biografer
	Puls på Sverige – 4 Produktioner	TV

Sommarspel

(se bilaga för specifikation)

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2011	3	17	6 537
2010	2	7	3 846
2009	2	4	1 310
2008	5	32	7 817
2007	1	18	3 163

Publik i nuläget, siffror och sammansättning

Publikundersökningar genomförs av ett utomstående företag. 3 535 (3 316) enkäter utdelades slumpmässigt och 982 (990) returnerades. Svarsfrekvensen var således 28 %. Undersökningen riktas till publik på ordinarie föreställningar för vuxna - inte till publik på övriga arrangemang eller barn- och ungdomsföreställningar, vilket innebär att statistiken inte omfattar en stor del av barn- och ungdomspubliken.

Andel av besökarna (exkl barn och ungdomar)	2011	2010	2009	2008	2007
Kvinnor	69 %	72 %	70 %	71 %	70%
55 år eller äldre	67 %	64 %	56 %	60 %	54%
Bor i Stockholms innerstad	28 %	32 %	32 %	28 %	28%
Bor i övriga Stockholms län	53 %	50 %	49 %	52 %	54%
Bor i övriga Sverige	16 %	16 %	18 %	17 %	16%
Bor utanför Sverige	3 %	2 %	2 %	3 %	2%
Högskoleutbildade	75 %	72 %	70 %	73 %	71%
Förvärvsarbetande	51 %	48 %	55 %	52 %	59%
Pensionärer	38 %	39 %	31 %	33 %	26%
Studerande	9 %	10 %	12 %	12 %	11%
Förstagångsbesökare	8 %	10 %	11 %	9 %	10%
Besökt webbsidan	81 %	76 %	76 %	77 %	71%

Åtgärder för personer med funktionsnedsättning

Fyra produktioner har syntolkats under året. Tolkningen sker i samarbete med Synskadades Riksförbund. Därutöver tillhandahålls CD-skivor med programtexter och pjäsinformation. Stora och Lilla scenen samt Målarsalen är utrustade med IR- och hörslingor. Hörhjälpmedel finns även att låna på plats. Vissa produktioner väljs ut för att textas genom en handburen textmonitor. Dessa annonserades på webbplatsen, via nyhetsbrev och genom de hörselskadades organisationer.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa finns utrymme för fyra respektive två permobiler. På övriga scener finns alltid platser för rullstol. Det finns dock problem för rullstolsbundna att ta sig in i Dramatenhuset som inte är anpassat för rörelsehindrades framkomlighet. För närvarande måste rullstolar passera genom personalentrén för att med hjälp av en publikvärd komma vidare till respektive scen.

	2011	2010	2009	2008	2007
Syntolkning - antal produktioner	4	2	3	2	3
Texttolkning - antal produktioner	11	9	6	8	6
Texttolkning - antal föreställningar	24	16	11	16	11

ÖVRIGT

Jämställdhet och mångfald

Dramaten arbetar efter en treårig jämställdhets- och mångfaldsplan. Planen har reviderats under 2011 och gäller t o m 2014.

En medarbetarenkät med bland annat frågor om jämställdhet och mångfald genomfördes på teatern under våren 2011. Svarsfrekvensen blev 75 %. En handlingsplan utifrån de förbättringsområden som framkom ur enkäten har upprättas i samverkan med personalrepresentanter.

Ett försöksprojekt som startades upp för att skapa rutiner för stöd till skådespelare i situationer där ordinarie barnomsorg sätts ur spel har utvärderats och permanentats. Det handlar exempelvis om situationer då barnet eller barnvakten är sjuk och skådespelaren har föreställning eller är kallad till en viktig repetition som är svår att planera in vid annat tillfälle.

Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken

Scener	2011			2010			2009		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Stora									
Dramatiker	1	9	10%	1	6	14%	0	9	0%
Regissörer	3	7	30%	2	5	29%	2	8	20%
Scenografer	3	7	30%	1	6	14%	3	6	33%
Kostymtecknare	6	4	60%	4	3	57%	7	2	78%
Lilla									
Dramatiker	3	4	43%	2	5	29%	4	7	36%
Regissörer	4	3	57%	4	3	57%	5	5	50%
Scenografer	1	6	14%	5	2	71%	5	4	56%
Kostymtecknare	5	1	83%	7	1	88%	8	2	80%
Övriga*									
Dramatiker	5	4	56%	8	8	50%	8	7	53%
Regissörer	7	2	78%	10	4	71%	10	4	71%
Scenografer	4	5	44%	2	9	18%	1	10	9%
Kostymtecknare	5	3	63%	9	3	75%	8	4	67%
Varav Unga Dramaten									
Dramatiker	3	3	50%	5	4	56%	5	3	63%
Regissörer	5	1	83%	6	1	86%	5	3	63%
Scenografer	2	4	33%	1	6	14%	1	4	20%
Kostymtecknare	3	3	50%	4	3	57%	3	3	50%
Samtliga									
Dramatiker	9	17	35%	11	19	37%	12	23	34%
Regissörer	14	12	54%	16	12	57%	17	17	50%
Scenografer	8	18	31%	8	17	32%	9	20	31%
Kostymtecknare	16	8	67%	20	7	74%	23	8	74%

*Övriga scener är Elverket, Lejonkulan, Målarsalen och Tornrummet.

Bland upphovsmännen var det en övervikt av kvinnliga kostymtecknare, samtidigt som de flesta dramatiker och scenografer var män. Andelen kvinnliga regissörer för teatern som helhet låg på 54 %. Manliga regissörer var dock fortfarande i övervikt på Stora scenen.

Samarbeten med utbildningsinstitutioner

Under året har flera samarbetsprojekt med nybildade StDH (Stockholms dramatiska högskola) genomförts. Ett exempel är det stora samarbetet i början av sommaren, *Big Stage*, som samlade elever inom regi, scenografi och skådespeleri. Syftet var att ge eleverna insikt i hur det är att arbeta med teater på en stor scen. Dessutom genomfördes i samverkan med StDH festivalen *Dramaten & Felanmäld*, med framförande av slutproduktioner från magisterprogrammet *Den autonoma skådespelaren*.

På hantverkssidan har Dramaten kunnat bereda plats för en specialanpassad utbildning till hattmakare tillsammans med Hantverksföreningen. Ett antal längre arbetsplatsförlagda praktikperioder från KY- utbildningar och yrkeshögskolor har också kunnat genomföras inom teaterns hantverksområden.

Eget kapital

Tkr	2011	2010	2009	2008	2007
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	7 049	9 650	9 026	15 051	19 032
Årets resultat*	-5 408	-2 601	624	-6 025	-3 981
Eget kapital	12 149	17 149	19 750	19 126	25 151
Obeskattade reserver	2 500	2 500	2 900	3 400	3 950

Styrelsens mål är att ha ett eget kapital om cirka 20 mkr.

Övrig rapportering

Tkr	2011	2010	2009	2008	2007
Sponsringsintäkter	2 050	2 050	2 050	2 256	2 300
Hyreskostnader	34 751	35 186	34 415	31 805	31 696

Marie-Louise Ekman
Verkställande Direktör

**Egna föreställningar och besökare per produktion 2011
(exkl turnéer)**

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
En familj – August: Osage county	29	14 691	86%
Stormen	16	7 467	60%
Den lilla sjöjungfrun	15	10 086	92%
I lusthuset	26	12 139	64%
Romeo och Julia	49	24 234	64%
Två herrars tjänare	48	24 137	70%
Natten är dagens mor	19	8 779	77%
Hedda Gabler	10	6 417	98%
Den girige	16	8 253	87%
Scener ur ett äktenskap	6	2 565	57%
	234	118 768	73%
Lilla scenen			
Den girige	5	1 632	100%
En handelsresandes död	62	19 622	98%
Under hallonbusken	47	9 567	66%
Idlaflickorna	50	11 117	68%
Duett för en	40	8 507	68%
Tjuvar	21	4 801	70%
Misantropen	21	4 739	68%
	246	59 985	76%
Målarsalen			
Idlaflickorna	8	1 124	100%
Vargtimmen	33	3 104	60%
Köpmannens kontrakt	24	2 287	60%
	65	6 515	64%
Tornrummet			
Mormors svarta ögon	52	3 083	99%
	52	3 083	99%
Lejonkulan			
C	28	1 540	98%
	28	1 540	98%
Elverket			
John och svamparna	61	2 501	90%
En egen ö	33	2 052	86%
Brev från Eric Ericson	46	4 404	97%
Älvsborgsbron	37	2 492	69%
Mira går genom rummen	53	3 313	81%
	230	14 762	85%
Totaler	855	204 653	75%

**Egna föreställningar och besökare per produktion 2010
(exkl turnéer)**

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Drömmen om Herrön	18	13 572	101%
Höstsonaten	27	16 800	83%
Pygmalion	47	32 095	94%
Hantverkarna	36	19 542	72%
Körsbärsträdgården	40	21 512	74%
Stormen	32	19 586	80%
En familj – August: Osage county	37	19 120	78%
Den lilla sjöjungfrun	23	13 612	82%
Scener ur ett äktenskap	13	9 347	95%
	273	165 186	83%
Lilla scenen			
Scener ur ett äktenskap	6	2 220	100%
Den girige	49	15 537	96%
Jane Eyre	44	14 090	98%
Slott i Sverige	39	10 334	81%
En familj – August: Osage county	33	10 231	95%
Mannen i ormskinnsjacket	31	6 697	65%
En handelsresandes död	26	8 365	100%
	228	67 474	91%
Målarsalen			
Om kärlek	36	4 776	84%
Jerusalem 2010	28	3 017	72%
En sommardag	33	3 476	68%
	97	11 269	75%
Tornrummet			
Stirraren – en kärlekshistoria	11	441	80%
Historien om tigern	8	329	82%
Mormors svarta ögon	22	1 263	99%
	41	2 033	91%
Lejonkulan			
Ur ett övergivet arbete	31	1 890	94%
Darwins kapten	14	778	96%
	45	2 668	94%
Elverket			
Askungen	27	2 980	75%
Citizenship	44	3 724	88%
Hjärtats beatbox	50	3 092	103%
Inferno	41	4 087	100%
Lilla stormen	52	3 649	117%
	214	17 532	95%
Totaler	898	266 162	85%

**Egna föreställningar och besökare per produktion 2009
(exkl turnéer)**

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Onkel Vanja	7	2 587	49%
Kasimir och Karoline	18	6 574	59%
Dumb show	11	5 166	65%
Muntra fruarna i Windsor	79	44 029	75%
Sagoskogen	5	1 729	55%
Don Carlos	17	5 588	48%
Hamlet	2	697	47%
Ett drömspel	2	712	47%
Drömmen om Herrön	45	33 480	100%
Höstsonaten	21	14 738	95%
	207	115 300	77%
Lilla scenen			
Små äktenskapliga brott	19	3 739	54%
Den fule	17	2 567	46%
Mörkrets makt	24	4 215	55%
Final	32	6 649	64%
Gäckanden	18	3 831	61%
Scener ur ett äktenskap	47	16 951	98%
Den girige	25	8 012	99%
Jane Eyre	17	5 303	98%
	199	51 267	76%
Målarsalen			
Massakerguden	45	5 025	70%
Flicka i gul regnjacka	24	3 345	89%
	69	8 370	77%
Tornrummet			
Love och cirkusfåglarna	22	1 111	88%
Historien om tigern	8	341	85%
	30	1 452	88%
Lejonkulan			
Spagetti – det har du rätt i	87	4 944	95%
Drömström & Rundlund	7	248	64%
Törst	33	1 635	94%
Transit	23	1 440	95%
	150	8 267	93%
Elverket			
Medealand	41	6 529	98%
Döden i Thebe	24	2 260	64%
Solen Gustav	27	1 847	68%
Stirraren – en kärlekshistoria	4	318	81%
Askungen	20	2 321	78%
	116	13 275	82%
Totaler	771	197 931	78%

Egna föreställningar och besökare per produktion 2008
(exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Dödsdansen	5	2 574	69%
Ett drömspel	8	3 994	67%
Måsen	16	9 985	82%
Tre kronor	42	21 371	70%
Hamlet	73	36 420	66%
Drottningens juvelsmycke	43	19 369	64%
Onkel Vanja	32	14 690	59%
Kasimir och Karoline	10	4 174	71%
	229	112 577	67%
Lilla scenen			
Fördold	11	2 455	69%
Ett dockhem	43	9 748	65%
Svenskt landskap och kinesiska...	28	6 180	61%
Bernardas hus	63	13 607	67%
Små äktenskapliga brott	42	10 298	66%
Den fule	28	6 201	68%
Dumb show	27	6 398	73%
	242	54 887	67%
Målarsalen			
Jungfruleken	47	5 169	72%
Kung Ubu	42	3 807	59%
	89	8 976	65%
Tornrummet			
Vögelein	8	345	77%
	8	345	77%
Lejonkulan			
Den tatuerade mamman	61	3 201	90%
Har du hört att Gösta har bitit i gräset?	36	1 115	77%
Upp i sadeln! – en kabaré med...	69	3 702	98%
Love och cirkusfåglarna	52	2 863	96%
	218	10 881	92%
Elverket			
Måsen	3	898	99%
Security	27	3 208	62%
Dumbshow	10	1 173	98%
Groundswell	10	982	51%
Produkten	9	723	66%
Den ömhet jag är värd	49	7 766	82%
Allsång	28	2 197	65%
City	6	245	80%
	142	17 192	73%
Totaler	928	204 858	68%

**Egna föreställningar och besökare per produktion 2007
(exkl turnéer)**

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Petter och Lotta och Stora Landsvägen	11	6 578	83%
Macbeth	22	13 758	84%
Lång dags färd mot natt	28	19 516	93%
Dödsdansen	76	42 394	74%
Ett drömspel	67	35 223	70%
Blottare och parasiter	12	4 688	50%
	216	122 157	76%
Lilla scenen			
Blomsterplockarna	26	5 972	66%
Kärlek och politik	10	2 814	86%
Helgonlegender	42	10 022	72%
Gäckanden	52	16 071	85%
Bussen	5	1 052	67%
Alexander och påfågeln	54	10 621	62%
Fördold	51	10 443	61%
Ett dockhem	29	8 517	84%
	269	65 512	72%
Målarsalen			
Jag tänker på mig själv	49	5 820	71%
Blanche och Marie	62	8 022	85%
Paralysie Générale	4	267	45%
	115	14 109	77%
Tornrummet			
Radio Love	28	1 052	91%
Vögelein	25	1 092	78%
	53	2 144	84%
Lejonkulan			
Anna Larssons dagbok	59	3 326	94%
Drömström och Rundlund	53	2 884	94%
H ₂ O+NaCl+Au=Love	57	3 196	95%
	169	9 406	95%
Elverket			
Bussen	31	2 281	85%
Hem till gården	35	5 437	69%
Måsen	51	15 087	98%
	117	22 805	88%
Totaler	939	236 133	77%

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Scener ur ett äktenskap	Eskilstuna	2	505
Mormors svarta ögon		1	157
Den girige		1	474
		4	1 136
Scener ur ett äktenskap	Lund	2	978
Den girige		1	491
		3	1 469
Scener ur ett äktenskap	Skövde	2	472
Mormors svarta ögon		1	151
Den girige		2	964
		5	1 587
Scener ur ett äktenskap	Kristianstad	3	558
Mormors svarta ögon		1	188
		4	746
Scener ur ett äktenskap	Gävle	3	549
Mormors svarta ögon		2	229
Den girige		1	430
		6	1 208
Scener ur ett äktenskap	Umeå	2	687
Mormors svarta ögon		3	374
Den girige		3	1 803
		8	2 864
Scener ur ett äktenskap	Östersund	2	810
Mormors svarta ögon		1	195
Den girige		2	856
		5	1 861
Scener ur ett äktenskap	Örebro	2	580
Den girige		1	555
		3	1 135
Mormors svarta ögon	Karlskoga	1	150
		1	150
Den girige	Halmstad	1	902
		1	902
Den girige	Hässleholm	2	796
		2	796
Mormors svarta ögon	Västerås	1	154
Mormors svarta ögon	Uppsala	1	369
Ur ett övergivet arbete	Gävle-TeaterBiennalen	2	545
Hjärtats beatbox	Malmö-Assitejfestival	4	106
Mormors svarta ögon	Finland	6	712
Scener ur ett äktenskap	Tyskland	1	50
Idlaflickorna	Finland	1	230
Två herrars tjänare	Digitala biografier	1	1 325
Total		59	17 345

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska*

	Produktion	Författare	Scen
2011	Natten är dagens mor	Lars Norén	Stora scenen
	B Under hallonbusken	Maria Blom	Lilla scenen
	Idlaflickorna	Kristina Lugn	Målarsalen/ Lilla scenen
	Vargtimmen	Ingmar Bergman	Målarsalen
	B C	Hamadi Khemiri	Lejonkulan
	B John och svamparna	Johan Petri	Elverket
	B Brev från Eric Ericson	Ellen Lamm/Eric Ericson	Elverket
	B Älvsborgsbron	Johanna Emanuelsson	Elverket
	B Mira går genom rummen...	Martina Montelius	Elverket
2010	B Den lilla sjöjungfrun	Marina Steinmo/Kajsa Giertz	Stora scenen
	Om kärlek	Lars Norén	Målarsalen
	B Jerusalem 2010	Eva Bergman	Målarsalen
	B Mormors svarta ögon	Tanja Lorentzon	Tornrummet
	Darwins kapten	Henning Mankell	Lejonkulan
	B Hjärtats beatbox	Irena Kraus/Nina Wester	Elverket
	Lilla stormen	Kristian Hallberg	Elverket
2009	B Drömmen om Herrön	Killinggänget	Stora scenen
	Höstsonaten	Ingmar Bergman	Stora scenen
	Sagoskogen	Collage	Stora scenen
	Final	Victoria Benedictsson och Axel Lundegård	Lilla scenen
	Scener ur ett äktenskap	Ingmar Bergman	Lilla scenen
	B Jane Eyre	Martina Montelius	Lilla scenen
	B Spagetti – det har du rätt i	Martina Montelius	Lejonkulan
	B Medealand	Sara Stridsberg	Elverket
	B Solen Gustav – ett kronprinsliv	Nils Gredeby	Elverket
	B Stirraren – en kärlekshistoria	Irena Kraus	Elverket
	B Askungen	Sofia Fredén	Elverket
2008	Tre kronor	August Strindberg	Stora scenen
	B Svenskt landskap med kinesiska...	Lucas Svensson	Lilla scenen
	Den tatuerade mamman	Irena Kraus/Malin Stenberg	Lejonkulan
	Har Du hört att Gösta har bitit i gräset?	Agneta Ehrensvärd	Lejonkulan
	B Upp i sadeln! – en kabaré med lösa tyglar	Margareta Garpe, Martina Montelius, Lucas Svensson	Lejonkulan
	B Love och cirkusfåglarna	Nina Wester	Lejonkulan
	B Drömström och Rundlund	Martina Montelius	
	B Security	Richard Hobert	Elverket
	B Den ömhet jag är värd	Peter Birro	Elverket
	B Allsång	Mats Rosén	Elverket

* De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Den lilla sjöjungfrun	Stora scenen	15	10 086
John och svamparna	Elverket	61	2 501
En egen ö	Elverket	33	2 052
Brev från Eric Ericson	Elverket	46	4 404
Älvsborgsbron	Elverket	37	2 492
Mira går genom rummen	Elverket	53	3 313
Hjärtats beatbox	Turné	4	106
Summa egna produktioner		249	24 954
Hamlet II:exit ghost	Elverket	2	124
Totalt		251	25 078

Övriga arrangemang 2011

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Konsert	Mike Ward	1	744
Konsert	Sonja Åkesson	1	337
Konsert	Romeo & Julia Kören	18	3 184
Kulturnatten	Stockholms stad	1	1 000
Nobelläsning	Tomas Tranströmer	3	1 078
Gästspel	What's up, Sápmi?	5	293
Gästspel	Den autonoma skådespelaren (Felanmäld)	27	537
Gästspel	Quo Vadis	11	322
Gästspel	Radio Muezzin	2	516
Gästspel	Rosamunde	2	119
Gästspel	Hamlet II:exit ghost	2	124
Poesifestival	10-tal	1	262
Film	Curtain callers	7	560
Föreställning/samtal	Den arabiska våren	1	540
Föreställning/samtal	Tetsudai	1	400
Övrigt		49	4 449
Seminarier & teatercaféer	Dramatens vänner	15	1 150
Total 2011		147	15 615

Sommarspel 2011

	Produktion	Antal föreställningar	Antal besökare
2011	Romeo och Julia	8	2 777
	Doktor Glas	3	2 003
	Idlaflickorna	6	1 757
		17	6 537
2010	Hantverkarna	6	3 300
	Dramaten efter paraden	1	546
		7	3 846
2009	Dramaten efter paraden	1	342
	Muntra fruarna i Windsor	3	968
		4	1 310
2008	Hamlet	8	2 255
	Drottningens juvelsmycke	8	3 792
	Dumb show	4	728
	Huset är hundra	10	587
	Emmelia! - körsymposium	2	455
		32	7 817
2007	Alexander och påfågeln	18	3 163
		18	3 163