



RESULTATREDOVISNING 2015

Innehåll

RESULTATREDOVISNING 2015	1
Innehåll.....	2
Inledning.....	3
Nationalscen inom teaterområdet.....	4
Utveckling och förnyelse.....	4
Konstnärlig kvalitet.....	4
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.....	5
Internationellt arbete.....	6
Språk och kulturarv.....	7
Repertoar.....	8
Varierad repertoar.....	8
Nyskapande scenkonst och scenkonstnärer.....	9
Publik.....	10
En stor publik.....	10
En angelägenhet för hela Sverige.....	11
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet.....	11
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning.....	13
Teatern som samlingspunkt.....	13
Verksamhet för barn och unga.....	14
Arkivsamlingar.....	15
Jämställdhet och mångfald.....	15
Samverkan.....	17
Samverkan med Kungliga Operan.....	17
Samverkan med utbildningarna.....	17
Samverkan med andra aktörer.....	17
Eget kapital.....	18
Övrig rapportering.....	19
Övriga tabeller.....	19

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2015 avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2015. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 19 februari.

I tabell 11 på sid 18 presenteras ett preliminärt resultat. För den ekonomiska redovisningen i övrigt hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i textmassan finns i en särskild tabellbilaga.

Nationalscen inom teaterområdet

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska landvinningar. Konsten lämnar inte det gamla bakom sig, utan för det vidare i nya aktualiseringar. Traditionen är inte fixerad och given, utan finns endast genom att tolkas och prövas på nytt.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, ensemble och hantverkare, som både arbetar med nya riktningar och metoder och har ett levande intresse för teaterns historia.

Dramatens uppsättningar använder i tilltagande grad ny teknik för den konstnärliga gestaltningen. Inslag av nydanande ljud- och ljusdesign, projektioner och film, dataprogrammerade animeringar, sampling av ljud med mera, har utvidgat det scenkonstnärliga området. Under året spelades *Vildanden* med genomgripande inslag av videoprojektioner och liveelektronik. *Den fjättrade Prometheus* omfattade specialbyggda dataprogrammerade musikinstrument.

På webbplatsen Dramaten Play utvecklades utbudet med filmade föreställningar.

Dramaten arbetar för att höja nivån inom scentekniken och att i rekryteringen försäkra sig om teknisk kompetens, för att bättre tillgodose scenkonstnärernas visioner.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttryckskraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete på flera områden. Konstnärliga team engageras med de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och långsiktigt för utvecklingen av hantverksskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymteknare och skådespelare, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Att ha en stor fast ensemble är en medveten strategi för att bevara kontinuiteten och ge möjlighet till kunskapsöverföring och förnyelse mellan generationer av skådespelare. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser. Styrkan i denna hållning visas genom att Dramaten är en attraktiv

arbetsplats för skådespelare i olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

En hög konstnärlig kvalitet säkras också genom en målmedveten och långsiktig rekrytering av regissörer och övriga upphovspersoner. Ett antal regissörer knyts närmare teatern med flerårskontrakt, vilket medför en kontinuitet i de konstnärliga samtal som leder fram till de olika uppsättningarna.

Repertoaren planeras med stöd av ett dramaturgiat, som samverkar med en lektorsgrupp bestående av skådespelare. Detta ger en god kännedom om den aktuella scenkonsten.

Ett tydligt mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör både möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten och olika slags utbyten med workshops och seminarier, gästspel och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan uphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa större konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

I allt väsentligt tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder. Externa leverantörer används vid enstaka större arbetstoppar samt inom avgränsade specialområden där det inte är rimligt att över tid upprätthålla kompetens inom teatern.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår från verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarnas kunskap ska vidmakthållas och utvecklas.

Yrkeskompetenserna inom Dramatens ateljéer och verkstäder används även för att utveckla teaterhantverket i ett vidare perspektiv. Olika arbetslag tar återkommande emot elever från lärlingsutbildningar för att genomföra längre arbetsplatsförlagda kursavsnitt. Dessutom leder medarbetarna regelbundet praktikanter från kvalificerade hantverksutbildningar. På så sätt bidrar Dramaten till hela scenkonstområdets kompetensförsörjning.

Moderna och traditionella material har kombinerats i tillverkningen av dekorer med helt skilda uttryck såsom i *Trettondagsafton*, där vakuumformad plast utformats för att efterlikna en historisk brittisk interiör, och i *Vildanden*, där en regninrättning använts som projektyta.

Utmaningarna har under året sett olika ut, liksom de tekniska lösningar som tillämpats. I *Maria Stuart* har traditionell måleriteknik tillämpats på ett modernt plastmaterial. Dekoren till *Mannen utan minne* bestod bland annat av en container i ”stål” som skulle kunna sänkas ned från taket; det möjliggjordes genom val av lätta material och illusionsmåleri.

Till *Maria Stuart* och *Markisinnan de Sade* tillverkades historiska kostymer på traditionellt vis. I *Vildanden* och *H2O* förekom vatten i scenrummet, vilket ställde särskilda krav på

tillverkningen. *Vad är pengar?* medförde andra hantverksutmaningar, då kostymerna skulle falla isär under föreställningen.

Ett antal hantverkare har genomgått kurser och deltagit i studiebesök för att bredda sin kunskapsbas.

För att säkerställa scenkonstområdets framtida kompetensförsörjning har praktikanter och lärlingar tagits emot från yrkesutbildningar. Se avsnittet Samverkan med utbildningarna sidan 17.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen för med sig ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig på ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del för Dramaten för att utveckla medarbetare, arbetsformer och publikarbete samt lägga grunden för långsiktiga samarbeten. Utbyten med framstående internationella konstnärer bidrar i ett vidare perspektiv till den svenska scenkonstens utveckling.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är det återkommande samarbetet med utländska regissörer i uppsättningar som också omfattar tillhörande team av exempelvis scenografer, kostymteknare och ljussättare. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser. Tre utländska regissörer engagerades under året, Nina Raine (England), Peter Konwitschny (Tyskland) och Johannes Holmen Dahl (Norge).

Vid den återkommande Bergmanfestivalen inbjuds ett urval internationella uppsättningar till Dramatens scener. Festivalerna ger publiken möjlighet att ta del av framstående internationell scenkonst, samtidigt som Dramaten och de inbjudna teatrarna och regissörerna skapar förutsättningar för fördjupade samarbeten.

Dramaten gästspelade med Henrik Ibsens *Rosmersholm* vid den internationella teaterfestivalen i Warszawa, arrangerad av nationalteatern Teatr Narodowy, samt deltog även i det anslutande "National Theatres Symposium".

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket MITOS21, med en rad ledande teatrar. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat dramatik, kommunikation och hållbarhet. Dramaten arrangerade nätverkets General Assembly, deltog vid sammankomster i Paris, Budapest och Amsterdam, samt medverkade i en gemensam uppsättning vid Deutsches Theater i Berlin.

Internationellt utbyte sker också inom Dramaten&. Under året gavs *Provokatören*, en performance av den danska regissören Christian Lollike, i samproduktion med Festspillene i Bergen, Aarhus Festuge, Staatsschauspiel Dresden och Sort/Hvid i Köpenhamn.

Romernas utsatthet i Europa togs upp i samtalsserien *Romsk höst – värdighet och jämlikhet i dagens Europa*, och för tredje året i rad deltog Dramaten i den internationella litteraturfestivalen *Stockholm Literature* på Moderna Museet, med skådespelare som framförde översättningar av de inbjudna författarnas verk.

Det internationella perspektivet fanns även med i den årliga nobelläsningen, denna gång med fokus på Ryssland, Belarus och den gamla Sovjetrepubliken genom läsningar ur pristagaren Svetlana Aleksijevitjs verk. Nobelläsningen livestreamades och eftersändes, i samarbete med Dramaten även på särskilda webbplatser till Belarus och Ryssland.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet, samt ta aktiv del i och ge uttryck åt utveckling och förändringar inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv så att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär inte glömska om det förflutna - i en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Och kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan har ett internationellt globalt sammanhang. Dramaten vill i sin tolkning av detta uppdrag också framhäva minoritetsspråken.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en tillsvidareanställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och av översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Året omfattade iscensättningar med översättningar av pjäserna *Markisinnan de Sade*, *Maria Stuart*, *Barnet*, *Trettondagsafton*, *Klanen*, *Vintersolstånd*, *Mannen utan minne*, *Vildanden*, *H2O*, *Kärleken kommer att skilja oss åt* och *Den fjättrade Prometheus*.

Spoken word-arrangemangen har funnits på flera av Dramatens scener sedan en rad år. De ger en rik bild av språket i Sverige idag - nya röster gör sig hörda i nutidens form av talad poesi. Under året arrangerades *Spoken word* på Lilla scenen med bland annat rapparen Rosh och poeten Daniel Boyacioglu.

Minoritetsspråken - samiska, meänkieli, romani chib, jiddish och finska samt teckenspråk – var höstens tema för Dramatens serie *Lunchpoesi*. Arrangemanget med samiska och meänkieli genomfördes i samarbete med Giron sámí teáhter.

Det nya mångkulturella Sverige kommer att prägla Dramatens fortsatta arbete med språk och kulturarv. Mångfaldsfrågorna kommer att ha en central betydelse för teaterns långsiktiga utveckling, både konstnärligt och ur medarbetar- och publikhänseende.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk, samt inkludera dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även stödja nyskapande svensk scenkonst genom att beställa och framföra nyskriven svensk dramatik, samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

I uppdraget om en varierad repertoar ser Dramaten ett brett förhållningsätt som uttrycker ställningen som nationalscen med ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatikern och traditionens pjäser. I uppdraget ser Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antal egna produktioner och föreställningar (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal nya produktioner	Antal föreställningar
2015	31	19	1 005
2014	29	20	919
2013	27	17	865
2012	31	21	809
2011	27	19	914

Dramaten hade premiär på 19 nya produktioner och fortsatte att spela ytterligare tolv från föregående år.

Lars Noréns *Och ge oss skuggorna* stod åter på repertoaren för första gången på ett kvartssekel i en uppsättning som betonade O’Neills betydelse för Dramaten. *Trettondagsafton* spelades med stort inslag av sång och musik och brett publik tilltal. Aischylos’ *Den fjättrade Prometheus* – aldrig förut framförd på svenska, utom vid något enstaka tillfälle – spelades i en uppsättning som genom bevarade fragment gestaltade hela den trilogi vari dramatikerna ingår. *Vintersolstånd* av den tyska dramatikern Roland Schimmelpfennig uruppfördes. Den internationellt verksamma tyska regissören Peter Konwitschny presenterade en radikal och koncentrerad version av *Maria Stuart*. I uppsättningen av *Idioten* gavs Dostojevskijs klassiker i en modern dramatisering. Jon Fosses tidiga pjäs *Barnet* spelades i en stilla och avskalad iscensättning.

Tabell 2. Antal klassiska respektive moderna samt svenska respektive internationella verk i repertoaren.

	2015	2014	2013	2012**	2011
Klassiska*	10	8	5	15	6
Moderna	21	21	22	16	21
Svenska	15	17	15	21	13
Internationella	16	12	12	10	14

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

** Ökningen av antalet klassiska respektive svenska verk var en följd av att repertoaren i hög grad präglades av Strindbergsåret.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

	2015	2014	2013	2012	2011
Nya produktioner	19	20	17	21	19
-varav verk skrivna på svenska	8	13	8	15	9
-varav beställda verk	7	10	5	5	6

I den varierade repertoaren har den nyskrivna svenska dramatiken en självklar ställning. En rad tidigare urpremiärer av Sara Stridsbergs pjäser på Dramatens scener följdes av hennes nya verk *Beckomberga*. Andreas Cervenkas ekonomikrönikor blev teater i *Vad är pengar?* August Strindbergs *Kamraterna* fick en nutidsversion i *Marodörerna*. Unga Dramaten gav *Götgatan*, *Mens – the musical* och *Potatisrebellerna*.

Den e vi, i samarbete med Teater Fryshuset, byggde på ungdomars verkliga berättelser tolkade av svenska hiphopartister - från små bruksorter och förorter i södra Sverige till samiska byar i norr.

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 13. Unga Dramatens repertoar beskrivs mer utförligt i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sidan 13.

Nyskapande scenkonst och scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonst och scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel, och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Dramaten& lockar med sin utforskande och gränsöverskridande verksamhet såväl nya konstnärer som ny publik till Dramaten. Ett mångfacetterat program bjuder in den initierade teaterbesökaren till fördjupande samtal, de nyfiket kulturintresserade till interaktiva möten med andra konstformer, den bredare publiken till unika konsertupplevelser och de samhällsintresserade till temakvällar. Dramaten& bygger på samarbeten, bland annat med mediebolag, kulturinstitutioner, andra teatrar och frilansande artister. På så sätt bidrar Dramaten& till att bredda och utveckla teatern.

Under 2015 riktade Dramaten& blicken mot bland annat integritet, romernas utsatthet och våra minoritetsspråk. Dessutom gjordes musikaliska avtryck genom en kritikerrosad konsert med artisten Kleerup och via introduktionen av teaterkonsertformen i Sverige med *Kärleken kommer att skilja oss åt*, där Joy Divisions texter tolkades av författaren Sara Stridsberg i en uppsättning av Sally Palmqvist Procopé.

Nyskapande möten sker i många produktioner på Dramatens repertoar; i *Vildanden* och *Den fjättrade Prometheus* förenades den konstnärliga gestaltningen med avancerad teknik inom ljud, bild och musik. I *Vildanden* anknöt regissören Anna Pettersson till sitt forskningsprojekt vid Stockholms Konstnärliga Högskola – på temat ljudets betydelse för skådespelarens arbete med den dramatiska texten.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till vuxna såväl som till barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela Sverige.

Dramaten ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern mer tillgänglig för personer med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

*Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar och dels genom ett aktivt publikarbete. Publikbegreppet har breddats med åren tack vare teknikutvecklingen och omfattar inte längre bara de besökare som tagit sig fysiskt till Dramatens lokaler. Även de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via exempelvis TV, radio, bio och internet tillhör publiken. I resultatredovisningen skiljer vi således på **besökare**, som tagit sig fysiskt till Dramaten och **publik**, som innefattar alla som på något vis tagit del av teaterns produktioner. Publikarbetet genomgår i dag stora förändringar; nya befolkningsstrukturer och den omfattande digitaliseringen av vårt samhälle innebär både möjligheter och utmaningar.*

Tabell 4. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)

	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2015	275 000	239 821	76 %
2014	303 785	270 286	89 %
2013	252 144	221 614	77 %
2012	262 252	230 882	81 %
2011	237 613	221 998	75 %

* kolumnen beläggning gäller egna produktioner på egna scener.

Beläggningsgraden för egna produktioner uppgick till 76 %. Se specifikation per produktion i tabell 14.

Dramaten&:s verksamhet, samt övriga arrangemang, som bland annat inkluderar gästspel och konserter besöktes av 35 179 personer. En stor andel av dessa, 8 045 personer, såg konserten *Hommage – en hyllning till vänner* med Sven-Bertil Taube. Fria arrangemang såsom samtal och introduktioner lockade 5 670 personer och 4 570 såg de gästspel som gavs på teatern under året. Samtliga övriga arrangemang specificeras i tabell 16.

Tabell 21 och 22 redovisar den publik som tagit del av Dramatens utbud genom sändningar via webb, TV, radio med mera.

Den årliga publikundersökningen, se sammanställning i tabell 17, visar bland annat att 74 % av besökarna på Dramaten är kvinnor och drygt åtta av tio bor i Stockholms län. Snittåldern, 55 år, är relativt hög men har minskat med två år sedan 2014. Av den totala publiken är 58 % 55 år eller äldre. Tre av fyra av besökarna är högskoleutbildade och hälften är förvärvsarbetande.

En kompletterande beräkning av Dramatenbesökarens snittålder har gjorts genom en analys av biljettköpsstatistiken. I denna fångas även skolelever samt, den egna biljettkategorierna, barn och unga under 26 år upp. Med dessa grupper inräknade sjunker snittåldern på Dramatenbesökaren från 55 till 49 år. Den totala publiken som hade barn- och ungdomspriser uppgick till 53 337 personer, läs mer i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sidan 13.

Undersökningen görs via pappersenkäter som placeras ut på stolar i salongen. Av 3 430 utdelade enkäter, inkom 678 svar. Svarefrekvensen på publikundersökningen uppgick till 20 %, vilket är väsentligt lägre än tidigare år. Detta är inte tillfredsställande och Dramaten kommer från och med 2016 att införa en annan typ av publikundersökning i samarbete med en ny leverantör.

Antalet besök på Dramatens webbplatser, dramaten.se samt dramatenplay.se, uppgick till 1 487 253. Av dessa var 725 759 unika besökare. Biljettförsäljningen via dramaten.se stod för 51 % av den totala försäljningen. I slutet av hösten bytte Dramaten biljettsystem och efter skiftet såldes 63 % av biljetterna via webben.

En angelägenhet för hela Sverige

Dramatens verksamhet ska inte vara begränsad enbart till de som är bosatta i teaterns närområde utan ska i största möjliga mån vara tillgänglig för invånare i hela landet. Genom turnéer, gästspel, TV- och radiosändningar, digitala webbsändningar och sommarspel ska alla i Sverige kunna ta del av verksamheten.

Dramaten gästade 19 svenska orter med *Sufflören*. Se turnéspecifikation i tabell 19.

På grund av att både Stora och Lilla scenen var stängda för ombyggnation gavs inget sommarspel.

På Dramaten Play gjordes en offensiv satsning på att publicera föreställningar i sin helhet. Sex föreställningar tillgängliggjordes med en månads mellanrum med start den 1 maj. Satsningen fick stor medial uppmärksamhet och blev mycket omtalad i branschen. Statistiken från Dramaten Play visar 35 671 besök fördelade mellan de sex föreställningarnas sidor.

Dramatens *Nobelläsning* med litteraturpristagaren Svetlana Aleksijevitj och en av samtalskvällarna i *Romsk höst* livesändes via Dramaten Play.

Dramatens podcasts och publiksamtal hade 6 615 lyssnare.

Pjäsen *Liv Strömquist tänker på dig!* visades i SVT och SVT Play och sågs av sammanlagt 49 253 tittare. Samarbetet mellan Dramaten & Sveriges Radio fortsatte under året bland annat med fokus på solidaritet och integritet. Fyra olika program spelades in på Dramaten och nådde stor publik runt om i landet, totalt 610 000 lyssnare.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens verksamhet ska locka ny publik och väcka intresse hos nya grupper och människor i samhället. Ett av teaterns strategiska hållbarhetsmål är att få 12 % förstagsbesökare per år senast 2017 beräknat över en treårsperiod.

Kommunikationsarbetet kring uppsättningar så som *Klanen*, *Vad är pengar?* och *Mens – the musical* har till stor del riktats mot nya målgrupper. Kampanjer i nya kanaler och samarbeten med föreningar, organisationer och företag har genererat ny publik.

Unga Dramatens uppsättningar har lockat många förstagångsbesökare. Klassikerna på Stora scenen har besökts av ett stort antal skolklasser. Under årets föreställningar av *Trettondagsafton* var 28 % av besökarna under 26 år. Unga Dramaten deltog även med ett tält i Kungsträdgården under ungdomsfestivalen *We Are STHLM* i augusti. Tältets innehåll och aktiviteter byggde på tematiken i pjäsen *Mens – the musical* och lockade 1 090 besökare. Besökarna kunde bland annat delta i en vaginaverkstad.

En annan mycket viktig del i att bredda publikunderlaget är verksamheten Dramaten& som bland annat riktar sig till helt nya grupper. Under året har Dramaten& genomfört ett antal arrangemang med aktuella samhällsteman som i vissa fall radiosänts eller livesänts på webben. Dramaten& arrangerade också konserten *Kleerup med vänner*, som spelades på Stora scenen för en utsåld salong.

För att väcka intresse för verksamheten och kunna lyfta fram alla teaterns hantverksyrken genomfördes under året två *Öppet hus* där vår- respektive höstrepertoaren presenterades och publiken kunde ta del av öppna repetitioner, speeddejting med olika yrkesrepresentanter och fria guidade visningar i ateljéerna. En *Adventssöndag* med fri entré till sagoläsning, kostymprovningshörna, pyssel och julsånger genomfördes.

Dramaten medverkade på Stockholms Kulturfestival i augusti där *Provokatören*, en interaktiv performance, gavs på piazzan framför Dramatenhuset under två dagar. Dramaten medverkade även under Kulturnatten i april med musik och läsningar, i samarbete med Stockholms kulturförvaltning.

De guidade turerna väcker ofta ett intresse för teaterns verksamhet och är ett sätt att nå en ny publik. Dessa genomfördes både på svenska och engelska för sammanlagt 8 057 personer.

Se tabell 23 för specifikation för *We Are STHLM*, *Öppet hus*, *Adventssöndag*, *Kulturnatten*, ombuds- och lärarträffar samt guidade turer.

För att nå nya grupper men även för att stärka relationerna med befintlig publik har Dramaten en fortsatt hög ambitionsnivå för arbetet med sociala medier. Antalet följare på Facebook, Twitter och Instagram ökar stadigt.

Tabell 5. Antal följare per kommunikationskanal.

	2015	2014	2013	2012
Facebook	27 079	21 585	16 840	8 618
Twitter	7 919	6 902	5 465	4 250
Instagram	10 958	7 500	6 000	N/A

Andelen förstagångsbesökare, se tabell 17, har varit stabil runt 9-10 % de senaste åren. Årets siffra blev lägre, endast 7 %.

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt att dessa görs tillgängliga även för människor med funktionsnedsättning.

Syntolkningar har under året genomförts i samarbete med Synskadades Riksförbund, ett samarbete Dramaten har som ambition att utveckla. För ett antal produktioner tillhandahålls CD-skivor med inlästa programtexter och pjäsinformation.

Vissa produktioner väljs ut för att textas. Under andra hälften av året inleddes en försöksverksamhet med en textnings-app som laddas ner till en mobiltelefon eller surfplatta. De textade föreställningarna annonseras på webbplatsen, via nyhetsbrev och genom de hörselskadades organisationer.

I samband med pjäsen *Klanen*, som handlade om att vara döv i en värld av hörande, erbjöd Dramaten också fem teckenspråkstolkade föreställningar.

Tabell 6. Syntolkning och textade föreställningar.

	2015	2014	2013	2012	2011
Syntolkning, antal produktioner	2	5	2	2	4
Textning, antal produktioner	15	16	12	10	11
Textning, antal föreställningar	43	80*	34	42**	24

* varav 22 på engelska (Carolus Rex 21 och Utvandrarerna 1).

** varav 19 på engelska och 2 på finska under Bergmanfestivalen.

Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggd IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna på varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner, men även i dessa finns det platser för rullstol.

Av byggnadsminnesskäl har Dramatenhuset inte kunnat anpassas fullt ut för rörelsehindrade. Besökare i rullstol måste i dag passera genom personalingången för att med assistans av en publikvärd nå respektive scen.

Teatern som samlingspunkt

Uppdraget att vara en samlingspunkt för offentliga möten innebär också att teatern fungerar som en fysisk mötesplats för publiken. Också vid andra stora ledande teatrar i Europa finns samma inriktning. Den fysiska teaterbyggnaden står i centrum, och man kan tala om ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Med hjälp av Dramatens webbplats finns dessutom en förlängning i tid och rum av dessa möten och de blir tillgängliga för en större och breddad publik.

För att skapa och utveckla teatern som mötesplats har Dramaten inrättat Dramaten& som verksamhet och samlingsrubrik för en rad aktiviteter: introduktioner och samtal efter föreställningarna, samarbeten med konstinstitutioner, konserter med aktuella artister och läsningar med samtida svenska och internationella författare, Spoken word-kvällar och performance, temavandringar i teaterhuset och debatter om aktuella samhällsfrågor.

Under året var Dramaten mötesplats för samtalsserien *Romsk höst*, och för arrangemang på temat solidaritet och integritet i samverkan med Sveriges Radio. Till temat integritet anknöt även Dramatens *Spoken word*. Satsningen på *Lunchpoesi* fortsatte bland annat med fokus på minoritetsspråken samiska, meänkieli, romani chib, jiddish, finska, samt teckenspråk.

En bokcirkel öppnades i anknytning till repertoaren, med läsning av verk av Sara Stridsberg, Eugene O'Neill och Jon Fosse. En rad introduktioner och samtal ägde rum före respektive efter föreställningarna.

Dessutom inleddes projektet *Antropocen – människans scen*. I samarbete mellan Dramaten, Stockholm Environment Institute och Riksteatern samverkade forskare och scenkonstnärer i en gestaltning av vår tids miljöfrågor.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning på Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

Unga Dramaten har med stor framgång utvecklat scenkonsten för barn, unga och unga vuxna under ett drygt decennium och är nu en självklar och integrerad del av teatern. Verksamheten lockar många begåvade konstnärer till Dramaten. Unga Dramaten vill undersöka den tid vi lever i, genom att både spela nyskrivet material och tolka klassiker. Arbetet bedrivs aktivt med referensgrupper, inspirationsmaterial och seminarier.

Efter en rad års verksamhet på Elverket flyttade Unga Dramaten tillbaka till Dramatenhuset och scenerna Målarsalen och Tornrummet.

Utöver de produktioner som har barn och unga som primär målgrupp besöker en relativt stor och ung publik även teaterns föreställningar på de andra scenerna. Det totala antalet biljetter med barn- och ungdomsrabatt uppgick till 53 337 stycken, se tabell 24.

Tabell 7. Unga Dramatens egna produktioner (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2015	5	284	29 498
2014	4	210	21 526
2013	6	175	14 741
2012	5	166	12 892
2011	7	249	24 954

Tabell 8. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer).

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2015	16%	28%	12%
2014	14%	23%	8%
2013	22%	20%	7%
2012	16%	20%	6%
2011	26%	27%	11%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn- och ungdom, även vuxna.

Unga Dramaten gav fyra nya uppsättningar för olika åldrar. Från fem år och uppåt spelades *H2O* och *Potatisrebellerna*, med fokus på vatten respektive potatis – pedagogiska och samtidigt attraktivt gestaltande föreställningar om det både vardagligt enkla och viktiga för livet. I anslutning till föreställningarna genomfördes särskilda aktiviteter under sportlovet, påsklovet och jullovet. *Potatisrebellerna* fick dessutom en vuxen pendang i ett par speciella kvällar i potatisens tecken. För högstadiet och uppåt spelades *Götgatan*, med medverkan av elever från Fryshusets Gymnasium. För högstadiet och uppåt spelades också *Mens – the musical*. Se specifikation i tabell 25.

Arkivsamlingar

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten.

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt, inte bara internt och för forskare utan även för allmänheten. Platsen för tillgängliggörandet är teaterns bibliotek, öppet för allmänheten, men i tilltagande grad blir också webbplatsen en port för möten med teaterns historia.

Digitaliseringsprojektet, som inleddes 2012 i samarbete med Kungliga Biblioteket och som finansierades av Riksbankens Jubileumsfond, har fortsatt. Digitaliseringen av 5 200 dekorbilder och 200 regimanuskript är slutförd. Under året inleddes arbetet med ett komplett webbaserat bildarkiv, där även teaterns alla föreställningsbilder kommer att ingå.

Jämställdhet och mångfald

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

Med jämställdhet menar Dramaten att kvinnor och män har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter. En grupp anses vara jämställt sammansatt när andelen kvinnor respektive män ligger i spannet 40-60 %. Mångfald handlar om att människor har olika egenskaper, förutsättningar och livserfarenheter. Dramaten ska beakta aspekterna personal, repertoar och publik i jämställdhets- och mångfaldsarbetet.

Dramaten har som ett strategiskt hållbarhetsmål att senast 2017 nå en jämställd könsfördelning (minst 40/60) för regissörer, scenografer, kostymtecknare och dramatiker på

respektive scen över en löpande treårsperiod. Dramatiker för den klassiska delen av repertoaren undantas.

Dramaten arbetar efter en treårig jämställdhets- och mångfaldsplan. Den innehåller analyser av nuläget, målsättningar samt handlingsplaner för personal, repertoar och publik.

Som helhet har Dramaten en personalsammansättning som präglas av en jämn könsfördelning. Av de olika personalkategorierna är huvudgrupperna tekniker och konstnärer jämställt sammansatta medan administratörer har en överrepresentation av kvinnor. Inom gruppen tekniker finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt skraddare och sufflörer (kvinnor). Dramaten arbetar aktivt med att förändra detta i takt med att vakanser uppstår inom berörda avdelningar.

Tabell 9. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

	2015			2014			2013		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	34	13	72%	36	14	72%	36	16	69%
Konstnärlig	35	34	51%	32	36	47%	28	35	44%
Teknisk	62	73	46%	58	79	42%	59	85	41%
Totalt	131	120	52%	126	129	49%	123	136	47%

Tabell 10. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga.

	2015			2014			2013		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	5	4	56%	5	4	56%	5	4	56%
Sektionsansvarig	8	8	50%	6	9	40%	7	9	44%
Totalt	13	12	52%	11	13	46%	12	13	48%

Det råder en jämställd könsfördelning inom chefsgruppen; totalt samt bland avdelningschefer och sektionsansvariga.

Dramaten har varit först ut i branschen med yrkesintroduktion för ungdomar och under året anställdes två personer på dekormåleriet och inom scenteknik/ljud. Utgångspunkten för yrkesintroduktion är ett avtal mellan Svensk scenkonst och Teaterförbundet. Yrkesintroduktionen syftar till att bidra till jämställdhet och mångfald på arbetsplatsen.

I samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur arrangerades öppna auditions för skådespelare från hela landet. Syftet var att bredda rekryteringsurvalet.

I tabell 26 beskrivs könsfördelningen för dramatiker, regissörer, scenografer och kostymtecknare. I grupperna regissörer och scenografer är det totalt sett jämställt. Däremot är kvinnor underrepresenterade som dramatiker (25 %) och överrepresenterade som kostymtecknare (77 %). Kvinnliga regissörer är fortfarande underrepresenterade på Stora scenen.

Samverkan

I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Dramaten ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Samverkan med Kungliga Operan

Kungliga Operan och Dramaten har utvecklat samarbetet under året med konstnärlig medverkan från båda teatrarna vid ett antal arrangemang. Bland annat genomfördes

- *Lunchpoesi* på Dramaten.
- musikaliska introduktioner och publiksamtal inför *Maria Stuart* på Dramaten.
- läsning av Desdemonas monolog med flera texter och introducerande publiksamtal inför *Otello* på Kungliga Operan.

Kungliga Operan och Dramaten har fortsatt att samverka administrativt. Under året genomfördes ett par gemensamma offentliga upphandlingar och ett flertal upphandlingar där de två teatrarna gav stöd till varandra. En gemensam upphandling av biljettsystem slutfördes under året.

Teatrarna samverkar fortlöpande kring hyresförhandlingar och andra fastighetsrelaterade frågeställningar. Ett arbete har inletts för att identifiera framtida behov av produktionsfaciliteter och möjligheter till fördjupad samverkan inför att hyresavtalet för lokalerna i Gäddviken löper ut 2021.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med begåvade studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Under året har Dramaten deltagit i samtal med ett antal högskolor i frågor gällande scenkonstbranschens behov. Dramaten är också representerad i antagningsförfarandet till vissa utbildningar på Stockholms Dramatiska högskola.

Som ett delmoment i sin utbildning medverkade studeranden från Stockholms Dramatiska högskola i framtagandet av produktionen *Barnet*. Kursmomentet handlade om att självständigt arbeta i en produktionsgrupp med ett tilldelat ansvarsområde.

Praktikanter har tagits emot från en rad olika utbildningar, bland annat inom skådespeleri, scen-, ljud- och ljus teknik, snickeri samt kostym/tillskrifning. Sammanlagt har tio elever haft yrkespraktik förlagd vid Dramaten under året. Därutöver har 22 prao-elever från grundskola och gymnasium tagits emot.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten ska eftersträva samverkan med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra fler viktiga projekt. Tänkbara samarbetspartner finns

exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet och i den ideella sektorn. Dramaten&:s verksamhet bygger till stor del på samarbeten.

Dramaten har ingått och utvecklat en lång rad samarbeten, exempelvis:

- Riksteatern i ett löpande samarbete där *Sufflören* spelades på ett antal scener i landet.
- Bokförlag i samband med litterära arrangemang.
- Festivalen *Stockholm Literature* i samarbete med Moderna Museet.
- Giron sámí teáhter med *Lunchpoesi* på samiska och meänkieli.
- Goetheinstitutet i samtal om Schiller med anledning av *Maria Stuart*.
- Teaterinstitutioner som Osynliga teatern, Jupither Josephsson Theatre Company, Malmö Stadsteater, Folkteatern i Göteborg och Örebro Länsteater.
- Ideella föreningen Romeo & Julia Kören som har tillgång till Dramatens lokaler för repetitioner och administrativ verksamhet. Kören uppträder regelbundet på Dramatens scener.
- Familjen Robert Weils stiftelse och Natur & Kultur med *Romsk höst*.
- Estetiska Programmet vid Fryshusets Gymnasium med elever som medverkade i produktionen *Götgatan*.

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av att recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 27 – 50 mkr. För att skapa en stabilitet i ekonomin bör det fria egna kapitalet minst uppgå till 10 mkr.

Dramatens mål är att bolagets egna kapital över tid ska uppgå till 28 mkr i genomsnitt under en löpande femårsperiod.

Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Tabell 11. Det egna kapitalets utveckling.

Tkr	2015	2014	2013	2012	2011
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	25 775	21 248	18 065	1 641	7 049
Årets resultat	2 158	4 527	3 183	16 424	-5 408
Eget kapital	38 033	35 875	31 348	28 165	11 741

För fjärde året i rad visar Dramaten ett positivt resultat vilket medför att det egna kapitalet nu uppgår till en nivå som bidrar till stabilitet och handlingsfrihet.

Övrig rapportering

Tabell 12. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadslag.

Tkr	2015	2014	2013	2012	2011
Sponsringsintäkter	550	1 523	2 097	2 091	2 050
Statligt bidrag, barn och ungdom	-	-	833	1 250	417
Statligt bidrag, Bergmanfestivalen	-	-	-	3 936	512
Ickestatliga bidrag, Bergmanfestivalen	-	-	-	933	-
Icke-statliga bidrag	-	-	-	135	196
Hyreskostnader	33 195	33 911	33 712	34 197	34 751
El- och uppvärmningskostnader	1 471	1 524	1 662	1 376	1 534

*Exkl återbetalning av minskade underhållskostnader om 1,7 mkr för åren 2010-2015.

Övriga tabeller

Tabell 13. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

	Produktion	Dramatiker	Scen
2015	Och ge oss skuggorna	Lars Norén	Stora scenen
	B Idioten	Mattias Andersson	Stora scenen
	B Marodörer	Hannes Meidal/Jens Ohlin	Lilla scenen
	B Götgatan	Kristian Hallberg/Jens Ohlin	Målarsalen
	B Mens – the musical	Rebecka Cardoso	Målarsalen
	B Potatisrebellerna	Magnus Lindman	Tornrummet
	B Vad är pengar?	Andreas Cervenka/Magnus Florin/Ellen Lamm	Elverket
	B Beckomberga	Sara Stridsberg	Elverket

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 14. Egna föreställningar och besökare per produktion 2015 (exkl turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Utvandrarna	7	4 998	98%
Måsen	10	4 160	56%
Johanna	22	9 957	61%
Trettondagsafton	73	36 699	68%
Och ge oss skuggorna	36	20 924	81%
Den girige	11	5 912	86%
Rickard III	5	3 406	93%
Maria Stuart	28	12 556	60%
Idioten	27	16 237	88%
Fanny och Alexander	17	11 128	91%
	236	125 977	74%
Lilla scenen			
Tre systrar	2	503	85%
≈ [ungefär lika med]	39	12 692	99%
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	7	1 860	78%
Vintersolstånd	38	8 308	62%
Mannen utan minne	30	6 091	64%
Vildanden	48	10 863	65%
Klanen	32	6 319	62%
Liv Strömquist tänker på dig!	41	12 037	88%
Marodörer	18	4 340	73%
	255	63 013	74%
Målarsalen			
Götgatan	56	6 950	80%
Mens – the musical	38	4 730	89%
	94	11 680	84%
Tornrummet			
H2O	84	3 348	100%
Potatisrebellerna	65	2 433	93%
	149	5 781	97%
Lejonkulan			
Skuggland	27	1 314	81%
Kärleken kommer att skilja oss åt	27	1 793	99%
Barnet	33	1 766	93%
	87	4 873	91%
Elverket			
Markisinnan de Sade	32	6 186	88%
Vad är pengar?	55	5 684	99%
Beckomberga	46	8 391	77%
Den fjättrade Prometheus	24	2 459	96%
	157	22 720	87%
Totaler	978	234 044	76%

Tabell 15. Övriga arrangemang

	Antal föreställningar	Antal besökare
2015	198	35 179
2014	225	33 499
2013	204	30 530
2012*	196	31 370
2011	147	15 615

* inklusive Ingmar Bergman International Theatre Festival med 58 föreställningar och 7 126 besökare.

Tabell 16. Övriga arrangemang 2015.

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Samproduktion	Tigern	9	1 530
	Den e vi	5	1 625
Konsert	Hommage – Sven-Bertil Taube	12	8 045
	Kleerup med gäster	1	780
	Romeo & Julia Kören	12	4 879
Läsning	Bruno K Öijer	3	2 273
	Tomas Tranströmer	2	964
Nobelläsning	Svetlana Aleksijevitj	1	710
Gästspel	Sufflören	13	2 686
	Ett år av magiskt tänkande	3	801
	Det gulliga pojkslemmot	5	621
	Judisk vår - Minne	1	305
	Väggen	3	157
	Filmpremiär	Jag är Ingrid.	1
Föreställning	Spoken word	2	665
	I shall not be entirely forgotten	10	99
	Kriget har inget kvinnligt ansikte	9	460
	Unga Dramaten	5	119
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner, konserter	88	6 685
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	13	1 205
Totaler		198	35 179

Tabell 17. Publikens sammansättning.

Andel av besökarna (exkl barn och ungdomar)	2015	2014	2013	2012	2011
Kvinnor	74 %	70 %	67 %	69 %	69 %
55 år eller äldre	58 %	64 %	61 %	62 %	67 %
Bor i Stockholms innerstad	38 %	30 %	31 %	29 %	28 %
Bor i övriga Stockholms län	47 %	51 %	54 %	53 %	53 %
Bor i övriga Sverige	13 %	18 %	13 %	17 %	16 %
Bor utanför Sverige	2 %	2 %	2 %	2 %	3 %
Högskoleutbildade	75 %	77 %	72 %	73 %	75 %
Förvärvsarbetande	49 %	49 %	49 %	52 %	51 %
Pensionärer	37 %	39 %	38 %	36 %	38 %
Studerande	11 %	9 %	11 %	10 %	9 %
Förstagångsbesökare	7 %	9 %	10 %	9 %	8 %

Tabell 18. Turnéverksamhet inom och utom landet.

		Antal föreställningar	Antal besökare
2015	Sverige	25	5 352
	Utomlands	2	425
		27	5 777
2014	Sverige	49	7 191
	utomlands	0	0
		49	7 191
2013	Sverige	9	1 645
	utomlands	11	3 907
		20	5 552
2012	Sverige	21	4 218
	utomlands	8	1 097
		29	6 192
2011	Sverige	51	16 353
	utomlands	8	992
		59	17 345

Tabell 19. Turnéspecifikation 2015.

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Sufflören	Uddevalla	1	300
	Säffle	1	60
	Karlstad	1	210
	Lund	1	230
	Kristianstad	1	338
	Gävle	1	131
	Sundsvall	1	233
	Östersund	1	257
	Linköping	1	223
	Eskilstuna	1	107
	Halmstad	1	244
	Piteå	1	30
	Skellefteå	1	232
	Malmö-Biennalen	3	882
	Västerås	2	539
	Vallentuna, Stockholm	1	120
		19	4 136
Skuggland	Umeå	1	132
	Skövde	1	46
	Gävle	1	96
		3	274
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	Skövde	1	208
	Umeå	2	734
		3	942
Rosmersholm	Warszawa, Polen	2	425
		2	425
Totaler		27	5 777

Tabell 20. Sommarspel.

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2015	0	0	0
2014	1	23	4 295
2013	1	3	1 594
2012	1	8	4 154
2011	3	17	6 537

Tabell 21. Video och podcasts via digitala kanaler (antal visningar/spelningar)

	2015	2014	2013	2012
Youtube (video)*	391 813	125 793	166 672	114 572
Facebook (video)	95 659	-	-	-
Soundcloud (podcasts)	6 615	-	-	-

*Youtube är den inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplatser.

Tabell 22. Sända produktioner.

	Produktion	Media
2015	Liv Strömquist tänker på dig!	TV
	P1 Om solidaritet	Radio
	Filosofiska rummet: Integritet	Radio
	Fråga Kulturradion: Eugene O'Neill	Radio
	Tiden Second Hand: Nobellyssning	Radio
2014	Sufflören	TV
	Linda Pira & Ladies first – konsert	TV
	Mattias Alkbergs begravning – konsert	TV
	Linda Pira & Ladies first – konsert	Radio
	Seinabo Sey – konsert	Radio
	jj - konsert	Radio
	Min flykt	Radio
2013	Jag hatar teater	Radio
	En förlorad generation – arbetslösheten	Radio
	En förlorad generation – arbetslösheten	TV
	För miljön i tiden	TV
2012	Spöksonaten	TV
	Dödsdansen	TV
	Två herrars tjänare	TV
	Puls på Sverige – 4 olika produktioner	TV
	Spelet om världens framtid	SVT/play
	En fråga om klass	Radio
	De misslyckade konsumenternas afton	Radio
	Den girige	TV
2011	Den girige	TV
	Två herrars tjänare	Digitala biografer

Tabell 23. Öppna arrangemang.

	2015	2014	2013	2012	2011
Guidade turer	8 057	6 959	8 755	7 793	7 902
Öppet hus	1 600	1 772	2 176	-	2 200
Kostymvisning	-	-	200	-	-
Kostymutförsäljning	-	-	1 800	-	-
Kulturnatten	995	975	1 580	625	1 000
Ombuds och lärarträffar	266	417	-	112	60
Adventssöndag	865	680	590	435	1 000
We Are STHLM/Ung08	1 090	2 424	2 850	3 500	3 750

Tabell 24. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser.

	Antal besökare
2015	53 337
2014	55 290
2013	45 388
2012	41 890
2011	49 451

Tabell 25. Barn och ungdom specifikation 2015.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Götgatan	Målarsalen	56	6 950
Mens - the musical	Målarsalen	38	4 730
H2O	Tornrummet	84	3 348
Potatisrebellerna	Tornrummet	65	2 433
Liv Strömquist tänker på dig!	Lilla scenen	41	12 037
Summa egna produktioner		284	29 498
	Övriga arrangemang	10	740
Totaler		294	20 238

Tabell 26. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

Scener	2015			2014			2013		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	8	23	26%	10	16	38%	6	26	19%
Regissörer	15	15	50%	11	14	44%	8	20	29%
Scenografer	11	17	39%	13	12	52%	8	17	32%
Kostymtecknare	21	7	75%	19	5	79%	14	8	64%
Stora									
Dramatiker	2	8	20%	2	6	25%	1	7	13%
Regissörer	3	7	30%	2	6	25%	1	7	13%
Scenografer	5	5	50%	4	4	50%	3	4	43%
Kostymtecknare	8	2	80%	7	1	88%	7	0	100%
Lilla									
Dramatiker	3	7	30%	5	3	63%	2	6	25%
Regissörer	5	4	56%	4	4	50%	2	6	25%
Scenografer	5	4	56%	6	2	75%	3	5	38%
Kostymtecknare	6	3	67%	6	2	75%	4	3	57%
Målarsalen *									
Dramatiker	1	2	33%	0	2	0%	1	2	33%
Regissörer	1	1	50%	0	2	0%	1	2	33%
Scenografer	1	1	50%	0	2	0%	0	2	0%
Kostymtecknare	2	0	100%	2	0	100%	0	2	0%
Tornrummet *									
Dramatiker	0	1	0%	-	-	-	-	-	-
Regissörer	2	0	100%	-	-	-	-	-	-
Scenografer	1	1	50%	-	-	-	-	-	-
Kostymtecknare	2	0	100%	-	-	-	-	-	-
Lejonkulan									
Dramatiker	1	2	33%	1	1	50%	1	2	33%
Regissörer	2	1	67%	2	0	100%	1	2	33%
Scenografer	0	3	0%	1	1	50%	0	3	0%
Kostymtecknare	1	2	33%	1	1	50%	0	2	0%
Elverket *									
Dramatiker	1	4	20%	2	3	40%	1	9	10%
Regissörer	2	2	50%	3	1	75%	3	3	50%
Scenografer	0	4	0%	2	2	50%	2	3	40%
Kostymtecknare	4	0	100%	2	1	67%	3	1	75%
Riddarholmskyrkan									
Dramatiker	-	-	-	0	1	0%	-	-	-
Regissörer	-	-	-	0	1	0%	-	-	-
Scenografer	-	-	-	0	1	0%	-	-	-
Kostymtecknare	-	-	-	1	0	100%	-	-	-

*Från och med 2015 är Unga Dramatens verksamhet förlagd till Målarsalen och Tornrummet. Dessförinnan var den förlagd på Elverket.

Stockholm den 19 februari 2016

Eirik Stubø
Verkställande direktör