

RESULTATREDOVISNING FÖR VERKSAMHETSÅRET 2009

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avlämnar härmed resultatredovisning för perioden 1 januari till 31 december 2009.

Förutsättningar

Komplett årsredovisning, inkluderande bokslut, verksamhetsberättelse och revisionsberättelse, kommer att avlämnas senast den 1 april 2010.

I bolagsordningen för Dramaten anges att ”föremålet för bolagets verksamhet är att driva teaterverksamhet samt därmed förenlig verksamhet”. Vidare stipuleras att ”verksamheten skall syfta till att främja scenisk konst och ej att bereda vinst”.

Utifrån ovanstående samt de av Riksdagen beslutade målen för en nationell kulturpolitik (*prop 1996/97:3*) har Regeringen i regeringsbeslut formulerat följande mål för Dramaten.

Målet för statens bidrag är att Dramaten skall

- vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen vara ett föredöme för andra institutioner vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet,
- vårda och främja det svenska språket och det nationella kulturarvet inom teaterns område,
- stödja nyskapande svensk teaterkonst genom att beställa och framföra nyskriven svensk dramatik,
- ha en bred repertoar med både klassiska och moderna verk,
- nå en så bred och stor publik som möjligt,
- genom hög kvalitet och bevarad nationell egenart kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

I regeringsbeslut föreskrivs att resultatredovisningen skall upprättas i enlighet med 3 kap. 1 §, förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Denna anger att Dramaten skall redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de mål och i enlighet med de krav på återrapportering som regeringen har angett i regleringsbrev eller i något annat beslut. Informationen i resultatredovisningen omfattar de tre senaste åren och är jämförbar över tiden. Dramatens ekonomiska resultat rapporteras i årsredovisningen.

Övergripande verksamhetsmål

Regeringen har formulerat tre övergripande verksamhetsmål:

- Ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv ska integreras i Dramatens verksamhet.
- Ett barnperspektiv ska integreras i Dramatens verksamhet, bland annat genom att barns och ungdomars möjlighet till inflytande och delaktighet ökar.
- Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete ska utvecklas och integreras i Dramatens verksamhet.

Återrapportering

Dramaten ska redovisa enligt de kvantitativa och kvalitativa mått som Dramaten finner mest relevanta. Redovisningen skall vara jämförbar mellan olika verksamhetsår.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektivet

En treårig jämställdhets- och mångfaldsplan har fastställts. En utgångspunkt för arbetet har varit kartläggning av jämställdhets- och mångfaldsfrågorna genom systematiska utvecklingssamtal, avgångsintervjuer och psykosociala arbetsmiljögenomgångar samt en enkät till samtliga medarbetare under spelåret 2008/2009.

Lönebilden har kartlagts ur ett jämställdhetsperspektiv. En handlingsplan har upprättats för att justera osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män som har lika eller likvärdiga arbeten.

Under de senaste åren har rekryteringsrutinerna stramats upp väsentligt. Rekryteringar till alla tekniska och administrativa befattningar för anställning längre än sex månader genomförs i en fastställd process och med möjlighet för alla att söka. Syftet är att bredda rekryteringsunderlaget så att män och kvinnor med olika bakgrund finns med i urvalet.

KVINNOR OCH MÄN I VISSA KONSTNÄRLIGA YRKEN

Scener	2009			2008			2007		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Stora									
Dramatiker	0	9	0%	0	10	0%	1	6	14%
Regissörer	2	8	20%	3	7	30%	1	5	17%
Scenografer	3	6	33%	3	7	30%	5	1	83%
Kostymtecknare	7	2	78%	9	1	90%	6	0	100%
Lilla									
Dramatiker	4	7	36%	0	7	0%	3	5	38%
Regissörer	5	5	50%	4	3	57%	4	4	50%
Scenografer	5	4	56%	3	4	43%	1	6	14%
Kostymtecknare	8	2	80%	4	3	57%	3	4	43%
Övriga*									
Dramatiker	8	7	53%	8	11	42%	8	11	42%
Regissörer	10	4	71%	7	7	50%	8	8	50%
Scenografer	1	10	9%	6	9	40%	6	6	50%
Kostymtecknare	8	4	67%	8	6	57%	12	2	86%
Varav Unga Dramaten									
Dramatiker	5	3	63%	8	2	80%	9	5	64%
Regissörer	5	3	63%	5	1	83%	7	1	88%
Scenografer	1	4	20%	4	1	80%	3	3	50%
Kostymtecknare	3	3	50%	3	2	60%	4	3	57%
Samtliga									
Dramatiker	12	23	34%	8	28	22%	12	22	35%
Regissörer	17	17	50%	14	17	45%	13	17	43%
Scenografer	9	20	31%	12	20	38%	12	13	48%
Kostymtecknare	23	8	74%	21	10	68%	21	6	78%

*Övriga scener är Elverket, Lejonkulan, Målarsalen och Tornrummet.

Inom gruppen upphovsmän är det en stor övervikt av manliga dramatiker och scenografer, samtidigt som de flesta kostymtecknare är kvinnor. Denna obalans gäller på såväl stora som små scener.

Andelen kvinnliga dramatiker är låg, endast en tredjedel av det totala antalet. 16 av 19 pjäser på Stora och Lilla scen hade manliga dramatiker under året medan mindre scener hade ett mer jämställt förhållande. Skillnaden mellan scenerna märks även bland regissörer; totalt engagerades lika många kvinnor som män men på Stora och Lilla scen var det endast 35% kvinnor.

Av skådespelarna var totalt 47% kvinnor. Stora och Lilla scen hade 46% kvinnliga skådespelare medan mindre scener hade en liten övervikt av kvinnor. Den fasta ensemblen bestod vid årets slut av 22 kvinnor och 24 män.

Barnperspektivet

Dramatens satsning på barn- och ungdom förstärktes ytterligare när Unga Dramaten i augusti 2009 flyttade till Elverket. Genom ökade produktionsresurser och en större salongskapacitet finns det möjligheter att spela mer och för fler. Dessutom får Unga Dramaten tillgång till ett eget teaterhus där inte bara föreställningar utan även andra evenemang kan genomföras. På sikt kan Elverket utvecklas till ett centrum med teater, musik, konst, lek och samtal med och för barn, unga, lärare och föräldrar.

Unga Dramaten har som idé att spela nyskrivet material och så har också gjorts under 2009. Utöver föreställningar har man arrangerat lärarseminarier, tagit fram inspirationsmaterial och arbetat med referensklasser inför produktionerna. Unga Dramaten har även samarbetat med Stockholms stad genom bland annat Ung 08 i Kungsträdgården i augusti.

Dessutom inledde Unga Dramaten ett samarbete med Teatr Weimar med gästspelet *Britney is dead. Hail Britney!* samt samproduktionen *Stirraren - en kärlekshistoria* som hade urpremiär i Malmö och därefter spelades på Elverket. Under höstlovet gästspelade skräckteatergruppen Farozonen med *Blodvemberfest*.

Blästrad liksom *Drömström och Rundlund* turnerade med Riksteatern, den senare avslutade dessutom säsongen på Teaterbiennalen i Borås.

I Rwanda har Unga Dramaten tillsammans med Svenska ASSITEJ arrangerat en workshopvecka av text- och produktionsarbete samt föreställningar av *Blästrad*. Unga Dramaten har även medverkat vid internationella barnteaterfestivaler/sammanhang i Italien, Österrike, England och Kosovo under året.

Det internationella perspektivet

Det stora internationella inslaget under året var Bergmanfestivalen. Dramaten hade av regeringen tilldelats särskilda medel för att skapa en internationell teaterfestival och spela verk av Ingmar Bergman. Resultatet blev Ingmar Bergman International Theatre Festival, med fokus på internationell scenkonst med hög kvalitet – ”i Bergmans anda”.

Festivalen presenterade under tio dagar en svit av gästspel från ett antal av Europas mest framstående teatrar. Till detta kom en rad andra aktiviteter såsom läsningar, utställningar, konsert, seminarier, forskningssymposier, skådespelarsamtal, filmvisningar och radioteateruppspel. Festivalen avslutades med det internationellt uppmärksammade *Obama Speech Project*, vari Obamas berömda segertal (”Yes, we can”) gestaltades av nio av världens ledande teatrar, från Tel Aviv till Santiago de Chile.

Festivalen fick ett väldigt gensvar och genomslag hos teaterpubliken och i den internationella teatervärlden. Dramaten stärkte sin identitet som nationalscen i ett internationellt sammanhang. Stockholm och Sverige har saknat en teaterfestival av denna dignitet och det finns en stor förväntan inför nästa genomförande av Bergmanfestivalen.

Dramaten genomförde under året tre internationella gästspel. *Hamlet* på Nationalteatern i Belgrad (som del av ett flerårigt samarbete), *Ett drömspel* på Tjechovfestivalen i Moskva och Unga Dramatens *Blästrad* i Rwanda (se vidare under Barnperspektivet om Unga Dramatens internationella samarbeten).

Dramaten gästades av Teatro Nacional de Chile med *Tres María y una Rosa* – ett återkommande samarbete med den chilenska nationalscenen. Ett treårigt samarbete mellan Dramaten och New Africa Theatre Association avslutades med föreställningen *Transit*, som repeterades i Kapstaden, Sydafrika. Dramaten gästades också av den amerikanska skådespelaren Rick Cluchey i den legendariska iscensättningen av Samuel Becketts *Krapps sista band* (samarbete med Helsingborgs Stadsteater).

Dramaten deltog i ”Märkesåret 1809” med bland annat en festkväll på Stora scenen, de två finländska gästspelen *Caligula* (Teater Viirus) och *Aska* (Ylva Ekblad, Johan Fagerudd), samt offentliga läsningar av finländska kvinnliga författare.

Till det internationella perspektivet hör också samarbetet med kulturinstitutet. *Bruno Ganz läser Friedrich Glauser* samarrangerades med Österrikes kulturinstitut och nobelevenemanget *Dramaten & Herta Müller* samarrangerades med Goethe-Institutet och Rumänska kulturinstitutet.

Det nya internationella teaternätverk som hade sitt första möte i Stockholm 2008, utvecklades under året och fick namnet MITOS 21 (det grekiska ordet för labyrint + det innevarande århundradet). Nätverket samlar en rad stora och framstående europeiska teatrar, bland andra Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Deutsches Theater i Berlin, Stary Teatr i Krakow, National Theatre i London och Katona Josef Szinhas i Budapest.

Verksamhetsmål

Nedan följer de i regeringsbeslut formulerade målen och återrapporteringskraven samt Dramatens redovisning av dessa.

1. Målet är att genom produktioner av hög kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder bidra till att teaterkonsten utvecklas.

Återrapportering:

Dramaten skall redovisa

- antal produktioner samt antal föreställningar per uppsättning,
- samarbeten med andra producenter av scenkonst,
- utvecklingen av Dramatens repertoar.

EGNA PRODUKTIONER, FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE 2009
(inkl turnéer)

	Antal produktioner (varav antal nya)	Antal föreställningar	Antal besökare
2009	32 (21)	868	213 769
2008	30 (22)	1 082	210 415
2007	28 (18)	1 057	247 307

Minskningen av antalet föreställningar beror på ett antal faktorer. Vissa produktioner hade en svag publik tillströmning vilken gjorde att dessa avslutades tidigare än budgeterat. På grund av renovering av lokalerna runt Stora scenen kunde inte sommarspel genomföras. Det fanns ingen klassrumsteater på repertoaren vilket de senaste åren har bidragit med ett hundratal föreställningar. Unga Dramaten ställde om sin verksamhet i och med byte av spelplats till Elverket. Till viss del uppvägdes detta tapp av andra arrangemang såsom ett utökad antal gästspel, Bergmanfestivalen och den nya Dramaten&.

Samarbeten med andra producenter av scenkonst

Under 2009 inleddes det treåriga samarbetet med Riksteatern och åtta utvalda teaterföreningar. *Gäckanden* var årets huvudproduktion men föreningarna kunde också ta del av *Drömström och Rundlund*, *Blästrad*, *Bernardas Hus* som filmad teater samt två olika gestaltade läsningar. Som en bonus ingick också *Romeo & Julia Kören* i utbudet.

Amazwi (Många röster), ett treårigt kultursamarbete som finansierats av The Swedish-South African Culture Partnership Programme, avslutades under året. Sedan 2007 har Elverket och New Africa Theatre Association, NATA, i Kapstaden genomfört ett samarbete med fokus på kulturell mångfald i en demokrati. I oktober 2009 hade föreställningen *Transit*, producerad med sydafrikansk och svensk personal på NATA i Kapstaden, premiär. Efter premiären i Sydafrika spelade den på Dramaten.

Med urpremiären av *Stirraren* inledde Unga Dramaten ett längre samarbete med den Malmöbaserade gruppen Teatr Weimar.

Dramaten har samverkat med Riksteatern och Uusi Teatteri (Nya Finska Teatern i Sverige) i ett projekt initierat utifrån Märkesåret 2009 med avsikt att via offentliga läsningar introducera nyskriven finskspråkig dramatik. Den första läsningen presenterade Laura Ruohonens pjäs *Krigsturister*.

Inom ramen för Bergmanfestivalen var Dramaten medproducent till Toneelgroep Amsterdams uppsättning av *Viskningar och rop*, vilken blev festivalens invigningsföreställning.

Dramaten medverkade med en läsning av Wole Soyinkas pjäs *Det starka släktet* på Forum för nutidskultur, ett arrangemang på Fängslade författares dag i samverkan med Svenska PEN.

Utvecklingen av Dramatens repertoar

Teaterchefsskiftet fick ett omedelbart avtryck i att repertoaren för den unga publiken fördes till Elverket. Där avslutades under våren Stefan Larssons tid som konstnärlig ledare med Sara Stridsbergs *Medealand* och Jon Fosses *Döden i Thebe*, två urpremiärer där samtida författare grep sig an ett antikt stoff. Elverket blev från hösten i stället ny scen för Unga Dramaten, som

etablerade sig med de tre urpremiärerna Nils Gredebys *Solen Gustav*, Irena Kraus *Stirraren* och Sofia Fredéns *Askungen*.

Dramatens orientering mot tolkning och nytolkning av klassiker visades i Tolstojs *Mörkrets makt*, Shakespeares *Muntra fruarna i Windsor*, Schillers *Don Carlos* och Molières *Den girige*. Romanklassikern *Jane Eyre* hade ett självklart kvinnligt fokus och Viktoria Benediktssons *Final* var en följd av fjolårets läsningar av förbisedd kvinnlig dramatik från det sena 1800-talet.

Ett nytt remarkabelt inslag i repertoaren var Ingmar Bergmans *Scener ur ett äktenskap* och *Höstsonaten* – uppsättningar i ljuset av ett omfattande och internationellt intresse för att sätta Bergmans tv- och filmmanuskript på teaterscenen.

Dramatens kontinuerliga uppmärksamhet på samtida dramatik visades i Jon Fosses *Flicka i gul regnjacka* (urpremiär), Yasmina Rezas *Massakerguden* och Sarah Kanes *Törst. Drömmen om Herrön* var för många ett överrumplande möte mellan Killinggänget och Stora scenen.

2. Målet är att ha en varierad repertoar samt en god balans mellan klassiska och moderna verk i repertoaren samt nyskapade verk på svenska språket.

Åtterrapporing:

Dramaten skall redovisa

- repertoarens sammansättning, fördelat på nya och äldre uppsättningar samt
- under året uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

ANTAL KLASSISKA RESPEKTIVE MODERNA VERK I REPERTOAR

	2009	2008	2007
Klassiska*	8	9	7
Moderna	24	21	21

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

Avvägningen mellan moderna pjäser och klassiker har, liksom de senaste åren, präglats av att den moderna dramatiken dominerar på de mindre scenerna och inom barn- och ungdomsteatern, medan klassikerna har en stark ställning på de större scenerna, som ger utrymme för klassikernas sceniska fordringar, stora rollistor och breda publiktilltal.

UPPFÖRDA BESTÄLLNINGSVERK OCH ANDRA VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA*

	Produktion	Författare	Scen	
2009	B Drömmen om Herrön	Killinggänget	Stora scenen	
	Höstsonaten	Ingmar Bergman	Stora scenen	
	Sagoskogen	Collage	Stora scenen	
	Final	Victoria Benedictsson och Axel Lundegård	Lilla scenen	
	Scener ur ett äktenskap	Ingmar Bergman	Lilla scenen	
	B Jane Eyre	Martina Montelius	Lilla scenen	
	B Spagetti – det har du rätt i	Martina Montelius	Lejonkulan	
	B Medeland	Sara Stridsberg	Elverket	
	B Solen Gustav – ett kronprinsliv	Nils Gredeby	Elverket	
	B Stirraren – en kärlekshistoria	Irena Kraus	Elverket	
	B Askungen	Sofia Fredén	Elverket	
	2008	Tre kronor	August Strindberg	Stora scenen
		B Svenskt landskap med kinesiska...	Lucas Svensson	Lilla scenen
Den tatuerade mamman		Irena Kraus/Malin Stenberg	Lejonkulan	
Har Du hört att Gösta har bitit i gräset?		Agneta Ehrensvärd	Lejonkulan	
B Upp i sadeln! – en kabaré med lösa tyglar		Margareta Garpe, Martina Montelius, Lucas Svensson	Lejonkulan	
B Love och cirkusfåglarna		Nina Wester	Lejonkulan	
B Drömström och Rundlund		Martina Montelius		
B Security		Richard Hobert	Elverket	
B Den ömhet jag är värd		Peter Birro	Elverket	
B Allsång		Mats Rosén	Elverket	
2007	B Blottare och parasiter	Lucas Svensson	Stora scenen	
	Helgonlegender	Majgull Axelsson	Lilla scenen	
	Gäckanden	Marie-Louise Ekman	Lilla scenen	
	Alexander och påfågeln	Anders Duus	Lilla scenen	
	Fördold	Lars Norén	Lilla scenen	
	Jag tänker på mig själv	Marianne Lindberg De Geer	Målarsalen	
	Blanche och Marie	P O Enquist	Målarsalen	
	B Radio Love	Carl Johan Vallgren	Tornrummet	
	Vögelein	Staffan Valdemar Holm	Tornrummet	
	Anna Larssons dagbok	Irena Kraus	Lejonkulan	
	B Drömström och Rundlund	Martina Montelius	Lejonkulan	
H ₂ O+NaCl+Au=Love	Christina Gottfridsson	Lejonkulan		
B Blästrad	Mats Kjellbye	Olika skolor		

* Målet har fått en något annorlunda utformning under 2008. De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

3. Målet är att öka andelen ung publik och att svara mot den unga publikens behov genom barn- och ungdomsföreställningar.

Åtterrapporering:

Dramaten ska redovisa

- verksamhet som avser eller är särskilt lämpad för barn och ungdom,
- insatser för att särskilt nå en ung publik.

Barn och ungdom omfattar alla personer under 26 år. För dessa introducerades ett enhetligt biljettpris om 100 kronor oavsett scen och plats i salongen i början av 2009. Produktioner som vänder sig till den yngre publiken redovisas i nedanstående tabell, spelplatserna har företrädesvis varit Lejonkulan och Elverket.

Unga Dramaten har under året spelat nyskrivna föreställningar för barn och unga från förskoleålder till sena tonår. Under hösten har Unga Dramaten arbetat med att etablera sig på Elverket, detta trots att en tjänst som marknadsförare, på grund av budgetskäl, skjutits upp till 2010. Tid och engagemang har gått åt till att profilera Unga Dramaten samtidigt som skolverksamheten i regionen inte längre har specifika pengar för teaterbesök vilket inneburit att publikarbetet gentemot lärare och elever har försvårats.

**BARN OCH UNGDOM - EGNA PRODUKTIONER 2009
(inkl turnéer)**

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2009	8	211	14 874
2008	6	333	15 009
2007	8	293	29 031

SPECIFIKATION AV 2009

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Sagoskogen	Stora scenen	5	1 729
Love och cirkusfåglarna	Tornrummet	22	1 111
Spagetti – det har du rätt i	Lejonkulan	87	4 944
Drömström och Rundlund	Lejonkulan	7	248
Solen Gustav – ett kronprinsliv	Elverket	27	1 847
Stirraren – en kärlekshistoria	Elverket	4	318
Askungen	Elverket	20	2 321
Blästrad	Turné	20	830
Drömström och Rundlund	Turné	11	1 156
Stirraren – en kärlekshistoria	Turné	8	370
Summa egna produktioner		211	14 874
Barnpoesifestival	Lilla scenen	4	934
Britney is dead. Hail Britney!	Tornrummet	2	94
Blodvemberfest	Elverket	8	529
Totalt		225	16 431

**ANDELEN BARN- OCH UNGDOM
(inkl turnéer)**

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2009	25%	24%	7%
2008	20%	31%	7%
2007	29%	28%	12%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn- och ungdom, även vuxna.

Våren

Publiksuccén från 2008 *Love och cirkusfåglarna*, från sex år, flyttades till Tornrummet för att kunna möta efterfrågan. Unga Dramatens nästa produktion på Lejonkulan var *Spagetti - det har du rätt i*, en föreställning för förskolebarn. *Blästrad*, från 15 år, turnerade med Riksteatern samt utomlands. *Drömström och Rundlund*, från fem år, turnerade med Riksteatern samt avslutade säsongen på Teaterbiennalen i Borås. Unga Dramaten bjöd in Teatr Weimars föreställning *Britney is dead. Hail Britney!*.

Hösten

Invigningen av de nya lokalerna på Elverket i augusti gick av stapeln med en spektakulär flyttparad samt en för evenemanget arrangerad flyttföreställning. Första urpremiären skedde i Malmö, på Teatr Weimar, med föreställningen *Stirraren - en kärlekshistoria*, från 15 år. Den spelade på Elverket senare under hösten. *Solen Gustav - ett kronprinsliv*, från tio år, hade urpremiär på Elverket i september. Under höstlovet gästspelade skräckteatergruppen Farozonen med *Blodvemberfest*, från 15 år. Årets sista urpremiär blev *Askungen*, från 13 år, en stor satsning med mycket ljud och projektioner. Året avslutades med fyra familjekonserter i samarbete med *Romeo & Julia Kören* och skådespelare.

TOTALT ANTAL BILJETTER MED BARN- OCH UNGDOMSRABATT

	Antal besökare
2009	36 216
2008	37 989
2007	46 717

4. Målet är att behålla ett högt publikantal vid Dramatens olika scener samt att publiken återspeglar befolkningens sammansättning.

Återrapportering:

Dramaten ska redovisa

- antalet besök totalt och per produktion samt genomsnittlig beläggning totalt och per produktion,
- insatser för att nå nya publikgrupper,
- publikens sammansättning,
- åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning, bland annat textade föreställningar.

EGNA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PER PRODUKTION 2009
 (exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Onkel Vanja	7	2 587	49%
Kasimir och Karoline	18	6 574	59%
Dumb show	11	5 166	65%
Muntra fruarna i Windsor	79	44 029	75%
Sagoskogen	5	1 729	55%
Don Carlos	17	5 588	48%
Hamlet	2	697	47%
Ett drömspel	2	712	47%
Drömmen om Herrön	45	33 480	100%
Höstsonaten	21	14 738	95%
	207	115 300	77%
Lilla scenen			
Små äktenskapliga brott	19	3 739	54%
Den fule	17	2 567	46%
Mörkrets makt	24	4 215	55%
Final	32	6 649	64%
Gäckanden	18	3 831	61%
Scener ur ett äktenskap	47	16 951	98%
Den girige	25	8 012	99%
Jane Eyre	17	5 303	98%
	199	51 267	76%
Målarsalen			
Massakerguden	45	5 025	70%
Flicka i gul regnjacka	24	3 345	89%
	69	8 370	77%
Tornrummet			
Love och cirkusfåglarna	22	1 111	88%
Historien om tigern	8	341	85%
	30	1 452	88%
Lejonkulan			
Spagetti – det har du rätt i	87	4 944	95%
Drömström & Rundlund	7	248	64%
Törst	33	1 635	94%
Transit	23	1 440	95%
	150	8 267	93%
Elverket			
Medealand	41	6 529	98%
Döden i Thebe	24	2 260	64%
Solen Gustav	27	1 847	68%
Stirraren – en kärlekshistoria	4	318	81%
Askungen	20	2 321	78%
	116	13 275	82%
Totaler	771	197 931	78%

EGNA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PER PRODUKTION 2008
 (exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Dödsdansen	5	2 574	69%
Ett drömspel	8	3 994	67%
Måsen	16	9 985	82%
Tre kronor	42	21 371	70%
Hamlet	73	36 420	66%
Drottningens juvelsmycke	43	19 369	64%
Onkel Vanja	32	14 690	59%
Kasimir och Karoline	10	4 174	71%
	229	112 577	67%
Lilla scenen			
Fördold	11	2 455	69%
Ett dockhem	43	9 748	65%
Svenskt landskap och kinesiska...	28	6 180	61%
Bernardas hus	63	13 607	67%
Små äktenskapliga brott	42	10 298	66%
Den fule	28	6 201	68%
Dumb show	27	6 398	73%
	242	54 887	67%
Målarsalen			
Jungfruleken	47	5 169	72%
Kung Ubu	42	3 807	59%
	89	8 976	65%
Tornrummet			
Vögelein	8	345	77%
	8	345	77%
Lejonkulan			
Den tatuerade mamman	61	3 201	90%
Har du hört att Gösta har bitit i gräset?	36	1 115	77%
Upp i sadeln! – en kabaré med...	69	3 702	98%
Love och cirkusfåglarna	52	2 863	96%
	218	10 881	92%
Elverket			
Måsen	3	898	99%
Security	27	3 208	62%
Dumbshow	10	1 173	98%
Groundswell	10	982	51%
Produkten	9	723	66%
Den ömhet jag är värd	49	7 766	82%
Allsång	28	2 197	65%
City	6	245	80%
	142	17 192	73%
Totaler	928	204 858	68%

EGNA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PER PRODUKTION 2007
 (exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Petter och Lotta och Stora Landsvägen	11	6 578	83%
Macbeth	22	13 758	84%
Lång dags färd mot natt	28	19 516	93%
Dödsdansen	76	42 394	74%
Ett drömspel	67	35 223	70%
Blottare och parasiter	12	4 688	50%
	216	122 157	76%
Lilla scenen			
Blomsterplockarna	26	5 972	66%
Kärlek och politik	10	2 814	86%
Helgonlegender	42	10 022	72%
Gäckanden	52	16 071	85%
Bussen	5	1 052	67%
Alexander och påfågeln	54	10 621	62%
Fördold	51	10 443	61%
Ett dockhem	29	8 517	84%
	269	65 512	72%
Målarsalen			
Jag tänker på mig själv	49	5 820	71%
Blanche och Marie	62	8 022	85%
Paralysie Générale	4	267	45%
	115	14 109	77%
Tornrummet			
Radio Love	28	1 052	91%
Vögelein	25	1 092	78%
	53	2 144	84%
Lejonkulan			
Anna Larssons dagbok	59	3 326	94%
Drömström och Rundlund	53	2 884	94%
H2O+NaCl+Au=Love	57	3 196	95%
	169	9 406	95%
Elverket			
Bussen	31	2 281	85%
Hem till gården	35	5 437	69%
Måsen	51	15 087	98%
	117	22 805	88%
Totaler	939	236 133	77%

En ny kommunikationsavdelning

I augusti 2009 genomfördes en omorganisation av teaterns marknadsavdelning i syfte att skapa en kommunikationsavdelning med tyngdpunkt på moderna media och försäljningsresultat. Ambitionen var att kommunicera helheten i stället för enstaka produktioner.

Öppenhet och nya publikgrupper

En väsentlig del i arbetet att nå nya publikgrupper har varit teaterns aktiva medverkan i sociala media, flera Öppna hus, Dramatens gränsöverskridande verksamhet samt en "lekfullhet" i reklam- och pr-aktiviteter. Unga Dramatens flytt till Elverket i augusti innebar en utökad satsning på barn- och ungdomspubliken, dessutom sänktes biljettpriset för alla under 26 år till 100 kr.

En annan del i publikarbetet är Dramatens guidade turer vilka ofta väcker ett intresse för teaterns verksamhet. Under 2009 deltog 8 500 personer i dessa guidningar. Två öppna hus arrangerades med uppskattningsvis 4 000 besökare. Öppet hus - teatern öppnar alla dörrar – innehåller guidade visningar bakom kulisserna, presentation av kommande repertoar, öppna repetitioner, samtal med skådespelare och mycket annat.

Scener ur ett äktenskap livesändes på 36 Folkets Hus-biografer och vårens Riksteaterturné nådde 7 568 personer. Dessa satsningar liksom en levande webbsida och försäljning på nätet är en betydelsefull del av Dramatens arbete med att nå besökare utanför Stockholmsregionen. Under året ökade biljettförsäljning och bokning via internet från 35 % till 45 % av den totala försäljningen. Antalet unika besökare på webbsidan var 392 015 (270 296, dock endast elva månader).

Publik i nuläget, siffror och sammansättning

Dramaten har en heterogen publik. Den omfattande repertoaren riktar sig till och lockar olika publikgrupper och individer beroende på vad som berättas; genre, tema, form, medverkande och scen.

Publikundersökningar har sedan 2002 genomförts av ett utomstående företag. Under 2009 har 3 289 enkäter slumpmässigt delats ut på föreställningarna. Av dessa returnerades 1 002 med minst en fråga besvarad. Svarsfrekvensen var 31 %. Publikundersökningarna riktas endast till föreställningar för vuxna.

Andel av besökarna	2009	2008	2007
Kvinnor	70 %	71 %	70 %
55 år eller äldre	56 %	60 %	55 %
Bor i Stockholms innerstad	32 %	28 %	28 %
Bor i övriga Stockholms län	49 %	52 %	54 %
Bor i övriga Sverige	18 %	17 %	16 %
Bor utanför Sverige	2 %	3 %	2 %
Högskoleutbildade	70 %	73 %	71 %
Förvärvsarbetande	55 %	52 %	59 %
Pensionärer	31 %	33 %	26 %
Studerande	12 %	12 %	11 %
Förstagångsbesökare	11 %	9 %	10 %
Besökt webbsidan	76 %	77 %	71 %

Åtgärder för personer med funktionsnedsättning

En tillgänglighetsplan, som sträcker sig till 2011, har fastställts. Den innehåller handlingsplaner för att göra föreställningar, lokaler och kommunikation mer tillgängliga för människor med funktionshinder.

Syntolkning sker i samarbete med Synskadades Riksförbund. Därutöver tillhandahålls CD-skivor med programtexter och pjäsinformation för ett antal produktioner.

Stora och Lilla scenen samt Målarsalen är utrustade med IR- och hörslingor. Hörhjälpmedel finns även att låna av Dramaten. Vissa produktioner väljs ut för att textas genom en handburen textmonitor. De textade föreställningarna annonseras på webbsidan, via nyhetsbrev och genom de hörselskadades organisationer.

	2009	2008	2007
Syntolkning - antal produktioner	3	2	3
Texttolkning - antal produktioner	6	8	6
Texttolkning - antal föreställningar	11	16	11

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa finns plats för fyra respektive två permobiler. På övriga scener finns alltid platser för rullstol.

Dramatens webbplats står sig väl i jämförelse med andra offentliga och statliga webbplatser. Av de 921 webbplatser som jämfördes av VERVA är Dramatens en av de mest tillgängliga och håller WC3-standard.

5. Målet är att ge fler människor bosatta utanför Storstockholmsområdet tillfälle att se föreställningarna.

Åtterrapporing:

Dramaten ska redovisa

- turnéer och gästspel inom och utom landet, med angivande av spelplatser och publikantal på varje plats,
- antal föreställningar och publikantal per föreställning under sommaren,
- antalet planerade och genomförda utsändningar via radio och TV eller direktutsändningar över det digitala biografnätet.

TURNÉVERKSAMHET INOM OCH UTOM LANDET

		Antal föreställningar	Antal besökare
2009	Sverige	66	10 449
	utomlands	29	5 389
		95	15 838
2008	Sverige	154	5 557
	utomlands	-	-
		154	5 557
2007	Sverige	110	8 615
	utomlands	8	2 559
		118	11 174

SPECIFIKATION AV 2009

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Gäckanden	Östersund	2	677
Blästrad		2	70
Bernardas Hus		1	24
		5	771
Gäckanden	Örebro	2	421
Blästrad		1	30
Bernardas Hus		1	69
		4	520
Gäckanden	Skövde	2	391
Blästrad		2	80
Gestaltad läsning		1	147
		5	618
Gäckanden	Eskilstuna	2	396
Blästrad		4	110
		6	506
Gäckanden	Lund	2	860
Gestaltad läsning		2	189
		4	1 049
Gäckanden	Gävle	2	548
Blästrad		1	72
Gestaltad läsning		1	192
Bernardas Hus		1	121
		5	933
Gäckanden	Umeå	2	1 126
Blästrad		6	169
Gestaltad läsning		1	192
Drömström och Rundlund		4	480
Bernardas Hus		3	175
		16	2 142
Gäckanden	Kristianstad	1	150
Blästrad		1	59
Gestaltad läsning		1	170
Drömström och Rundlund		4	360
Bernardas Hus		2	290
		9	1 029
Drömström och Rundlund	Borås	3	316
Stirraren	Malmö	6	250
Stirraren	Skurup	2	120
Transit	Kapstaden	21	704
Blästrad	Rwanda	3	240
Ett drömspel	Moskva	3	3 300
Hamlet	Belgrad	2	1 145
Scener ur ett äktenskap	Digitala biografier	1	2 195
Total		95	15 838

GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG 2009

Föreställning/arrangemang		Antal föreställn.	Antal besökare
Stora scenen			
Romanskonsert	Nina Stemme	1	615
Festföreställning	Märkesåret 2009	1	754
Fullbokat!	Morgan Alling	6	4 015
Konsert	Frida Hyvönen	2	1 545
Three solos and a duet	Baryschnikov	4	2 455
Kultur och hälsa	Sveriges riksdag	1	381
Dramaten efter paraden	Pridefestivalen	1	342
Tango	Rikard Wolff	11	5 301
Konsert	Svenska Sopranos	1	211
Tres Marías y una Rosa	Teatro Nacional de Chile	1	710
Stockholms Poesifestival	00TAL	1	433
Dikt	Finländsk och svensk poesi	1	213
Lilla scenen			
Zefirno Torna	Romeo & Julia Kören	3	511
Kärleksbrev	Anita Björk/Jan-Olof Strandberg	9	2 490
Läsningar	Kvinnliga finländska författare	3	486
Kosmiska dialoger	Svenska Astronomiåret	1	102
Stunder av verklighet	Jan Jönsson	2	263
Läsning	Bruno Ganz	1	340
Stockholms Barnpoesifestival	00TAL	4	934
Seminarium	Victoria Benedictsson	1	46
Målarsalen			
Caligula	Teater Viirus	2	382
Vårkonsert	Romeo & Julia kören	5	444
Krapps sista band	Rick Cluchey	1	87
Världsteaterdagen	Svensk Teaterunion	1	30
Tornrummet			
Britney is dead. Hail Britney!	Teatr Weimar	2	94
Aska	Ylva Ekblad/Johan Fagerudd	2	102
Elverket			
Volt		9	563
Flytt in föreställning		1	150
Blodvemberfest!	Farozonen	8	529
Julkonsert	Romeo & Julia Kören	4	447
Övriga lokaler			
Decamerone	Romeo & Julia Kören	2	281
Seminarier och teatercaféer	Dramatens vänner	12	1 380
Total 2009		104	26 636
Total 2008		131	15 634
Total 2007		86	12 083

INGMAR BERGMAN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL 2009

Föreställning/arrangemang		Antal föreställn.	Antal besökare
Stora scenen			
Viskningar och rop	Toneelgroep, Amsterdam	2	866
Ur marionetternas liv	Thalia Theater, Hamburg	2	808
Eraritjaritjaka	Théâtre Vidy, Lausanne	2	926
Obama Speech Project	Nio teatrar	1	422
Lykke Li/CocoRosie	Konsert	1	775
Lilla scenen			
Smärtan	Les visiteurs du soir, Paris	2	638
Såsom i en spegel - läsning	Almeida Theatre, London	2	468
Scener ur ett äktenskap	Öppna repetitioner	2	640
Målarsalen			
The Artistic Legacy...	Internationellt seminarium	1	163
Bergmans Fårö	Seminarium	1	91
Bildmakarna	Filmad teater/samtal	1	122
C:ntact - Betty Nansen Teatret	Internationellt seminarium	1	51
Explain nothing...Heimer Goebbels	Internationellt seminarium	1	91
Ur Gengångare och Maria Stuart	Filmad teater/samtal	1	101
Gycklarnas marknad	Seminarium	1	96
Larmar och gör sig till	Filmad teater	1	112
Omstrukturering...	Seminarium	1	71
Marathonvisning – Scener ur ett äktenskap	TV-serie/samtal	1	85
Bilder och berättelser	Seminarium	1	82
Markisinnan de Sade	Filmad teater/samtal	1	115
Sista skriket	Filmad teater/samtal	1	95
Théâtre Vidy Lausanne...	Internationellt seminarium	1	74
The Unknown Bergman	Internationellt symposium	1	131
What future for...	Internationellt seminarium	1	67
Bergman Island	Dokumentär/film	4	56
The Image maker	Dokumentär/film	1	27
Bergman och teatern	Dokumentär/film	2	30
Bilder från lekstugan	Dokumentär/film	1	24
Tornrummet			
Radiolive SR	Radioteater	5	25
Elverket			
Kvartett	Salzburger Festspiele, Salzburg	2	554
Övrigt			
Persona Resonance	Konsert	3	154
Bergmans Dramaten	Guidad tur/utställning	4	105
Lava/ungdomsprojekt	Teater, film, verkstad	1	180
Meet the artist	Samtal med ensemble, regissör	5	548
Frukost med skådespelare	Samtal	9	135
Total		67	8 928

Dramaten& är rubriken för allt som händer utöver våra föreställningar; musik och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare/regissörer och debatter. Under hösten genomfördes en rad pilotprojekt inom den nya verksamheten vilken lanseras våren 2010. Syftet med Dramaten& är att nå en ny publik samt skapa och fördjupa samarbeten.

DRAMATEN& 2009

Föreställning/arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Herta Müller	Nobelläsning	1	753
Törst	Introduktion	2	75
Nina Fex	Visafton	1	37
Killinggänget	Samtal	1	230
Anna von Hausswolff	Konsert	1	57
Michael Nyqvist	Litterärt samtal	1	174
Jonas Karlsson	Litterärt samtal	1	135
Efter murens fall	Läsning	1	79
Sifferchiffer	Performance	1	18
Ny nordisk dramatik	Läsning	1	23
Marie-Louise Ekman och Marie Göranson	Samtal	1	170
Pygmalion	Öppen repetition	1	96
Jane Eyre	Samtal	2	248
Konsert	Nya svenska musikband	1	48
Höstsonaten	Samtal	1	185
Total		17	2 328

TOTALA ANTALET FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE 2009 (inkl egna produktioner, turnéer, gästspel och övriga arrangemang, IB och Dramaten&)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
2009	1 054	251 661	78%
2008	1 213	226 049	68%
2007	1 143	259 390	77%

* kolumnen beläggning gäller egna produktioner på egna scener.

SPECIFIKATION AV SOMMARSPEL

	Produktion	Antal föreställningar	Antal besökare
2009	Dramaten efter paraden	1	342
	Muntra fruarna i Windsor	3	968
		4	1 310
2008	Hamlet	8	2 255
	Drottningens juvelsmycke	8	3 792
	Dumb show	4	728
	Huset är hundra	10	587
	Emmelia! - körsymposium	2	455
		32	7 817
2007	Alexander och påfågeln	18	3 163
		18	3 163

I och med att Bergman festivalen pågick till och med första veckan i juni och stora personella resurser krävdes för denna samt renovering av tredje radens foajé under sommaren gavs inget sommarspel på Stora scenen.

I anslutning till Pride-festivalen arrangerade Dramaten en föreställning på Stora scenen. Dessutom spelades några föreställningar på Stora scenen under Stockholms Kulturvecka i mitten av augusti.

SPECIFIKATION AV SÄNDA PRODUKTIONER

	Produktion	Media
2009	Bernardas hus	TV
	Puls på Sverige – Filippa Bark	TV
	Puls på Sverige - Signalfel	TV
	Puls på Sverige - Ångrarna	TV
	Puls på Sverige - Mariella	TV
	Scener ur ett äktenskap	Digitala biografer
2008	Dödsdansen	TV
	Bernardas hus	Digitala biografer
2007	Min middag med Johan och Solveig	TV
	Puls på Sverige – Pleasure	TV
	Puls på Sverige – Regnblommorna	TV
	Puls på Sverige – Usk och Böl	TV
	Puls på Sverige – En fika med Ibo	TV
	Dödsdansen	Digitala biografer

Scener ur ett äktenskap var den föreställning som 2009 sändes ”live” till 36 Folkets Hus och Parkers Digitala biografer. Denna sändning sågs av 2 195 personer. SVT kommer att sända denna inspelning under kommande år.

6. Dramaten ska ha ett eget kapital som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Åtterrapporering:

Dramaten ska redovisa ett mål för det egna kapitalet och hur detta utvecklats över tiden.

UTVECKLING AV EGET KAPITAL

Tkr	2009	2008	2007
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	9 026	15 051	19 032
Årets resultat	624	-6 025	-3 981
Eget kapital	19 750	19 126	25 151

Styrelsens mål är att det egna kapitalet inte skall understiga 20 mkr.

Övrig rapportering

Tkr	2009	2008	2007
Sponsringsintäkter	2 050	2 256	2 300
Hyreskostnader	34 415	31 805	31 696