

INSPIRATIONSMATERIAL

EN EGEN Ö

Av Laura Ruohonen



UNGA DRAMATEN

Till dig som pedagog: Att se en teaterföreställning är en upplevelse utan rätt eller fel. För att barnen ska få en fördjupad upplevelse av teaterföreställningen kan de behöva hjälp genom att få förståelse inför föreställningen och att bearbeta intrycken efteråt.

Välj bland dessa övningar att arbeta med före och efter teaterföreställningen för att ge en fördjupad konstnärlig upplevelse. Du som pedagog känner din grupp och vet vilka övningar som kan passa dem.

ÖVNINGAR ATT GÖRA FÖRE FÖRESTÄLLNINGEN:

Heta Stolen

Alla sitter på stolar i en ring och det finns en ledig stol.

Deltagarna får ta ställning till frågor och påståenden genom att byta stol om de svarar ja och sitta kvar om de svarar nej, vet inte och kanske. Man får inte kommentera andra eller prata under övningen utan det gäller att var och en tar ställning till påståendena och vågar stå för sin åsikt. Ledaren sitter med i ringen och läser påståendena men byter inte själv plats.

- Alla som kommer från Stockholm (byter plats)
- Alla som tittar på tv varje dag
- Alla som har bruna ögon.
- Alla som har blå ögon.
- Alla som har en annan färg på ögonen.
- Alla som tror på kärlek vid första ögonkastet.
- Alla som har ett husdjur.
- Alla som tycker att det är lätt att vara sig själv i skolan.
- Alla som tycker att det är lätt att vara sig själv hemma.
- Alla som tycker att Sverige är ett bra land för barn att växa upp i.
- Alla som tror att tv-spel kan göra barn våldsamma.
- Alla som tror att föräldrar vet vad som är bäst för en.
- Alla som tror att det kan vara svårt att vara förälder.
- Alla som längtar bort ibland.

Runda ; mitt drömställe

Dela in gruppen i par där de får berätta för varandra om ett favoritställe eller ett drömställe, en plats som de längtar till eller önskar att de kunde åka till. Det kan vara en existerande plats som de känner till, eller en påhittad plats. Låt sedan paren presentera varandras tankar inför hela gruppen.

Ja-nej-kanske-påståenden

Lägg ut en lapp med att JA på, en lapp med ett NEJ på och en lapp med KANSKE på golvet. Låt deltagarna sprida ut sig på golvet och när du läser upp påståenden får de ta ställning genom att gå och ställa sig vid den svarsappen som stämmer med deras tanke. När alla har ställt sig vid en

svarslapp kan de prata ihop sig lite i gruppen om varför de ställde sig just där. Du som ledare kan be deltagarna dela med sig om hur de har tänkt i varje grupp. Det är helt ok att byta svarslapp om man blir övertygad eller ändrar åsikt efter att ha hört de andras tankar.

- Alla människor föds goda.
- Det var bättre förr i tiden.
- Vi lever i en god värld.
- Den som inte är god mot sig själv, kan inte vara god mot andra.
- Det är viktigt att vara snäll.
- Det är lättare att vara man än kvinna i vår värld.
- Man kan förlåta allt.
- Man kan längta efter någon även om den har svikit en.
- Det är värre om en mamma lämnar sin familj än om en pappa gör det.

Frysta gruppbilder / gruppstatyer

Dela in deltagarna i grupper på ca 5 personer i varje grupp.

Alla i gruppen ska ingå i en gruppstaty som uttrycker deltagarnas tankar om "Det värsta med vårt samhälle idag".

Låt varje grupp få visa upp sin staty med de andra deltagarna som publik. Be dem hålla statyn tills åskådarna har fått titta, tolka och prata om vad de tycker att den uttrycker. När ledaren säger till kan de släppa statyns position och får då också berätta för åskådarna hur de tänkt med sin staty. När alla har fått visa sin gruppstaty får de göra om samma sak fast som en önskebild. "Så här önskar vi att det var i vårt samhälle".

Tankelinje:

Lägg ut sex lappar i en rad på golvet. Lapparna ska vara numrerade från 1-6 och representera en skala.

Deltagarna får ta ställning till en fråga eller påstående genom att ställa sig någonstans på skalan. Deltagarna kan få motivera varför de har ställt sig på just den platsen i tankelinjen när alla har tagit ställning och placerat sig längs skalan. Det är helt ok att byta plats under diskussionen.

Förslag :

- | | |
|---|--|
| 1. Alla barn älskar sina föräldrar | 6. Inte alla barn älskar sina föräldrar |
| 1. Alla föräldrar vill sina barns bästa | 6. Inte alla föräldrar vill sina barns bästa |
| 1. Alla människor vill passa in | 6. Inte alla människor vill passa in |

Jobba med del av manus;

Följande dialog finns i pjäsen "En egen ö". Prova att läsa replikerna eller spela upp scenen. Fantisera kring karaktärerna. Vem eller vilka säger så här, vilken ålder har de och i vilken situation är de?

Personer A och B:

Du råkar inte ha lite gammalt bröd?

Är du hungrig?

Till svanarna.

Jag hatar dom. Alla blir jämt så tagna av att svanarna är trogna mot varann hela livet. Men dom är ju

svartsjuka idioter som riktigt anstränger sig för att få börja bråka. Deras enda bekymmer är att jag, jag och garanterat bara jag ska få precis alltihop och dom andra ingenting.

Precis som människor. Men av en svan får man åtminstone en schysst kudde. Människor har man ingen nytta av alls.

Har man visst.

Vilken då?

Människan är myggföda.

Tack, nu fick jag ork att leva ett bra tag till. Kolla här. Jag ska visa dig hur man fångar en dunkudde.

Det enda som behövs är bröd och en plastpåse. (Halar upp en påse ur fickan.) Kom, kom nu. Det här får du inte lära dig i skolan.

Nej. (Skrattar.) Okej.

Okej!

Lyssna på musiken till föreställningen

Lyssna på musiken. Låt deltagarna blunda och bilda sig en uppfattning om vad musiken handlar om och vad de får för tankar. Låt deltagarna dela med sig i storgrupp.

Se länken sist i materialet.

ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Minnesrunda efter föreställningen

Sitt gärna i en ring. Låt var och en av deltagarna blunda och tänka på föreställningen. Be dem berätta för gruppen om sitt starkaste minne från föreställningen. Här blir det tydligt hur olika man kan uppfatta samma föreställning.

Din egen ö

Hur skulle barnens egna öar se ut? Låt barnen skriva, rita eller bygga en modell av sin egen ö. Hur skulle det se ut där och hur skulle det vara?

Miljö, växter, djur, klimat, byggnader, matförsörjning, traditioner, elektricitet, avfallshantering, religion, statskick, familjekonstellationer, skola mm.

Låt deltagarna presentera sina egna öar för varandra. Det kanske till och med kan bli en utställning som föräldrarna kan få komma och se?

Samtala

Det är viktigt att det råder ett tryggt och tillåtande samtalsklimat samt att man är tydlig med att det inte finns rätt och fel i upplevelsen av en teaterföreställning. Exempel på frågor för att komma igång med ett samtal kan vara:

Vad var det för historia vi fick ta del av? Återberätta; hur började det, vad såg du osv

Vad berättades? (Tema, konflikter)

Hur berättades det? (Text, ljud, ljus, dans, färger, koreografi, kostym)

Hur upplevde /tolkade du föreställningen och vad fick du för tankar och fantasier?

Förslag på musik/sånger att lyssna vidare på:

En egen måne; Ted Gärdestad

There's a place for us; Barbra Streisand

Somewhere over the rainbow; Judy Garland

Vi bygger en ny skön värld; Bo Kaspers Orkester

Ted Gärdestads "En egen måne"

http://www.youtube.com/watch?v=_NwWmX1YJTQ

Sissel Kyrkjebö "There´s a place for us"

<http://www.youtube.com/watch?v=x899P8en-qs>

Judy Garland "Somewhere over the rainbow"

<http://www.youtube.com/watch?v=QhzbzwPNgXA>

Bo Kaspers Orkester "Vi bygger en ny skön värld"

<http://www.youtube.com/watch?v=MEpusdn5uoA>

Musiken från föreställningen

Säkert! – Facit

Låtarna i föreställningen En egen ö är:

Isarna av Annika Norlin

Dansa, fastän av Annika Norlin

Får jag av Annika Norlin

Fredrik, av Annika Norlin/Henrik Oja

Förlagt av Music and words STHLM/EMI Music Publishing.

Andra bra länkar att besöka:

Bris.se

Rb.se

Bup.nu

Barnperspektivet.se